

Prot. n° 503

ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2018-2019

LICEO CLASSICO

Classe Quinta
SEZIONE UNICA

DOCUMENTO FINALE **del** **PERCORSO FORMATIVO**

Coordinatore: prof.ssa Donatella Del Piero

Data di approvazione del Consiglio di Classe: 6 maggio 2019

STORIA DELLA CLASSE

La Classe Quinta dell'Indirizzo Classico si compone nel presente anno scolastico 2018-2019 di 11 Studenti.

La classe prima risultava composta da 6 studenti. All'inizio del secondo anno vi sono stati tre inserimenti e un abbandono, che hanno portato la classe a 8 elementi. All'inizio del terzo anno vi è stato un inserimento per cui la classe è risultata composta da 9 studenti; nel quarto anno di corso si è inserito uno studente, mentre nel quinto anno, con l'inserimento di un'altra studentessa, la classe è risultata composta degli 11 studenti candidati all'Esame di Stato.

Oltre al naturale avvicendamento di docenti nel passaggio dal Biennio al Triennio, si segnala la variazione dell'insegnante di latino e greco solo nel terzo anno, dell'insegnante di inglese per ciascuno dei tre anni del triennio, dell'insegnante di scienze e dell'insegnante di scienze motorie e sportive nel quarto anno.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Dopo l'impegno del collegio dei docenti nell'attività di ripensamento della programmazione della didattica, già dall'a.s. 2012-2013 si è adottata la programmazione per competenze, secondo il modello di riferimento europeo, affiancato dalle indicazioni nazionali del 2010, come si può vedere consultando il PTOF della scuola. Alla definizione del profilo dello studente in uscita dalla scuola, che è confluito nel PTOF, è seguito il lavoro di strutturazione delle singole programmazioni disciplinari e trasversali dei consigli di classe.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Consolidare l'abitudine al ragionamento logico e al *problem solving*, orientandosi nelle scelte di vita e nei comportamenti sociali e civili (cittadinanza attiva e consapevole), cogliendo la dimensione morale di ogni scelta e interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni, nel rispetto delle persone e dell'ambiente.
- Affinare la capacità di ascolto, dialogo (tenendo conto anche delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea) e confronto, esprimendo e argomentando le proprie idee e valutazioni, anche in situazioni di mutamento (ascoltare gli altri, relazionarsi in modo corretto e propositivo con adulti e coetanei, mediare l'impulsività nel rapporto con adulti e coetanei, saper riconoscere il valore dell'affettività).
- Collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica, anche con l'esempio e la promozione della scuola (partecipare in modo consapevole e responsabile alle iniziative attivate nel contesto parascolastico).
- Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente, anche extrascolastico, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo (rispettare gli spazi di sicurezza, effettuare con diligenza le prove di evacuazione).

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Dal confronto fra la didattica delle diverse discipline risulta prevalente l'uso della *lezione frontale*, sostenuta, soprattutto nelle discipline umanistiche, dalla lettura e interpretazione dei testi.

Inoltre si rileva l'utilizzo, quando necessario, delle seguenti attrezzature e aule speciali:

- *Video-proiettore e computer portatile;*
- *Piattaforma di Sistema Didattico Integrato;*
- *Materiale audio-visivo in lingua inglese;*
- *Auditorium.*

La *Palestra* è stata utilizzata costantemente con tutte le sue attrezzature.

La classe è stata coinvolta nel terzo anno nel progetto SDI (Sistema Didattico Integrato), che mira a promuovere nella scuola il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione e a coinvolgere i docenti nel processo di innovazione della didattica. Il progetto offre agli studenti l'opportunità di affrontare alcune delle discipline curriculari con l'ausilio di una apposita piattaforma disponibile in rete (<http://sdi.donbosco-pn.it/>), nella quale si trovano materiali didattici testuali e multimediali, test di verifica e compiti da svolgere a casa. Tale approccio metodologico si propone di assolvere due obiettivi: l'insegnamento della disciplina scolastica e l'utilizzo degli strumenti informatici in funzione di studio e lavoro, non solo di gioco e intrattenimento sociale.

CLIL

La metodologia CLIL è stata applicata in Scienze, al tema delle **biotecnologie**, in particolare nella spiegazione di alcune tecniche quali il DNA ricombinante e la reazione a catena della polimerasi.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

Si elencano di seguito attività curricolari ed extra-curricolari di rilievo per quanto attiene all'ultimo anno di corso.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Attività di orientamento universitario a cura dello IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia): incontri di classe e colloqui personali con un'équipe di psicologhe;
- Partecipazione alla manifestazione *Punto di incontro* della Fiera di Pordenone (a.s. 2017-'18);
- Partecipazione individuale alle lezioni aperte e alle attività di orientamento promosse dalle Università di Trieste, Udine, Venezia, Trento, Milano, e al *Job Orienta* di Verona;
- Partecipazione di alcuni studenti ai corsi del Comune di Pordenone per l'accesso alle scuole di eccellenza delle Università italiane;
- Incontro con ex-allievi laureandi, neolaureati e professionisti (a.s. 2017-'18);
- Partecipazione al concorso *Vinci un tutor*, indetto dal Rotary Club di Pordenone (due studenti segnalati);
- Partecipazione al Convegno su "L'innovazione e le competenze", a cura del Comune di Pordenone e del Polo tecnologico di Pordenone
- Partecipazione alla lezione-spettacolo "Its my life. pro-gettati per il futuro" (con Unindustria, Polo tecnologico e ITS "J. Kennedy" di Pordenone);
- Informazione e distribuzione di materiali sui Corsi di Laurea delle Università.

ATTIVITÀ FORMATIVE E DI APPROFONDIMENTO

- **"Settimana dei Classici"** (a.s. 2016-'17, 2017-'18).
- **Partecipazione ad eventi culturali cittadini:**
 - **Pordenonelegge:**
 - Partecipazione a conferenze tematiche nel triennio.
 - **Aladura:**
 - Partecipazione a conferenze tematiche nel triennio.
 - **Visita alla mostra** "Mario Sironi. Dal futurismo al classicismo, 1913-1924",
 - **Visita alla mostra** "Gradimir Smudja: da Leonardo a Picasso" presso il PAFF di Pordenone.
- **Teatro:**
 - Teatro in lingua inglese, "Romeo and Juliet" (a.s. 2018-'19);
 - Spettacolo teatrale "Natale al Basilico" di Valerio Di Piramo (a.s. 2017-'18) (vedi il paragrafo su "Alternanza Scuola Lavoro-PCTO", progetti opzionali);
 - "Adotta uno spettacolo" (vedi il paragrafo su "Alternanza Scuola Lavoro-PCTO" , progetti opzionali).
 - Partecipazione alla *reading* "Il soldato Johan Kiss nella I guerra mondiale" (con il Piccolo Teatro di Sacile).
- **Attività dell'area matematico-scientifica:**
 - Olimpiadi della chimica;
 - "Gli inceneritori del pordenonese inquinano il territorio? Conoscere per vivere in modo consapevole", Cordenons (PN) (a.s. 2018-'19);
 - Visita a "La fabbrica della scienza" – Jesolo (a.s. 2018-'19);
 - Giochi d'autunno, fase di istituto, organizzati dall'Università Bocconi di Milano;

- Partecipazione di alcuni studenti alla gara a squadre di matematica organizzata dall'Università Bocconi di Milano;
- Partecipazione di alcuni studenti ai Giochi di Archimede, fase di istituto, organizzati dall'Università di Bologna;
- **Iniziative di formazione e socializzazione:**
 - Partecipazione individuale al concorso fotografico "Pordenone nascosta" del Rotary Club di PN (uno studente segnalato) (a.s. 2016-'17; 2017-'18);
 - Nell'ambito delle giornate dell'Insegnamento della Religione Cattolica:
 - incontro con il professor Roberto Filippetti, sulla Cappella Sistina ("Il racconto della fede attraverso l'arte"); e con don Federico Zanetti ("Il racconto della fede attraverso i Vangeli") (a.s. 2017-'18);
 - "Essere una missione": incontro testimonianza con un sacerdote missionario salesiano e con alcuni docenti della scuola (a.s. 2018-'19);
 - partecipazione allo sportello didattico;
 - incontri con il docente tutor;
 - ritiri spirituali;
 - castagnata;
- **Iniziative sportive:**
 - Giornata dell'atletica,
 - Torneo di pallacanestro e pallamano.

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Dopo la visita al Parlamento europeo e al Consiglio d'Europa a Strasburgo, avvenuta nel corso della classe 4[^], il viaggio di istruzione della classe 5[^] si è svolto in Costa Azzurra e Provenza per la durata di cinque giorni.

PCTO E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

L'attività di Alternanza Scuola Lavoro, poi PCTO, già sperimentata dalla scuola dall'a.s. 2013-'14, ha visto impegnati gli studenti in tre direzioni:

- i percorsi relativi a tutto il gruppo classe,
- i percorsi opzionali previsti dalla scuola,
- i percorsi formativi personalizzati presso enti esterni.

PERCORSI PER IL GRUPPO CLASSE

• Classe 3[^] (a.s. 2016-'17):

- Preparazione della visita e visita guidata alla Biblioteca "Marciana" di Venezia e visita alla mostra del pittore fiammingo Hieronymus Bosch presso palazzo Ducale;
- Preparazione della visita e visita guidata ai luoghi galileiani e alla Cappella degli Scrovegni di Padova;
- Visita guidata all'ARPA, sede di Pordenone;
- Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro;
- Corso di primo soccorso a cura dei Giovani Volontari della CRI;

• Classe 4[^] (a.s. 2017-'18):

- "Cittadini d'Europa", corso di preparazione alla visita e visita del Consiglio d'Europa e del Parlamento Europeo a Strasburgo;
- "Le idee non hanno indirizzo 7" – Workshop 2017-'18 (Committenti: Ass. "Alce rossa" di Valgrande di Padola, Comelico Superiore – Belluno), in collaborazione con il Dipartimento di Scienze e tecniche della Comunicazione dello Iusve;
- Orientamento post-diploma.

• Classe 5[^] (a.s. 2018-'19):

- Orientamento post-diploma.

PERCORSI OPZIONALI (NEL TRIENNIO)

- Laboratorio di lettura: "Leggi e Scatta":
 - Lo spazio che non c'è (a.s. 2017-'18);
 - L'identità ebraica (a.s. 2018-'19);
- "Adotta uno spettacolo" dell'Associazione Culturale "Thesis" di Pordenone;
- Gruppo-teatro della scuola "I Fuori di chiave" (a.s. 2016-'17; 2017-'18).

PERCORSI FORMATIVI PERSONALIZZATI (NEL TRIENNIO)

(ELENCO DEGLI ENTI ESTERNI CHE HANNO OSPITATO GLI STUDENTI IN STAGE)

- Associazione Culturale "Thesis", Pordenone;
- "Atmosfere Grace" sas, Pordenone;
- Azienda Sanitaria FVG 5 di Pordenone, nelle sedi dell'Ospedale Civile "Santa Maria degli Angeli" di Pordenone (reparti di pediatria-neonatologia), e Ospedale di San Vito al Tagliamento (reparto di pediatria);
- Comune di Azzano Decimo (PN);
- Comune di Cordovado (PN);
- Diocesi di Concordia Pordenone – Museo Diocesano di Arte Sacra;



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado

- “Imaginario” – Associazione Culturale; Sacile (PN);
- Italian Diplomatic Academy – Verona;
- Pordenone Calcio srl – Pordenone;
- Parrocchia di San Bartolomeo Apostolo in Corva, Azzano Decimo (PN);
- Parrocchia di San Giuseppe – Pordenone;
- Parrocchia dei SS. Pietro e Paolo, Azzano Decimo (PN);
- Pordenonelegge;
- Studio legale avv. A. Cassini, Pordenone;
- Studio legale avv. Durat – Pivetta, Pordenone.

La documentazione specifica relativa alle attività di ogni studente è consultabile nella **cartella personale** di ciascuno.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In quest'ambito la classe ha seguito due percorsi principali:

- Il percorso "**Cittadini Italiani**", che, nel corso del secondo anno, dopo un'adeguata preparazione, li ha portati a visitare le istituzioni repubblicane a Roma: il Quirinale, il Senato e la Camera.
- Il percorso "**Cittadini d'Europa**", inserito fra i PCTO e svolto nel quarto anno di corso, che si è concluso con la visita al Parlamento Europeo e al Consiglio d'Europa a Strasburgo.

Entrambi i percorsi hanno trovato nell'insegnamento di Storia il punto di riferimento per quanto riguarda le conoscenze e le abilità funzionali al raggiungimento delle competenze di cittadinanza.

Ad essi attengono anche la partecipazione a conferenze relative ad aspetti peculiari della cittadinanza:

- progetto "ICARO" sul multitasking alla guida, a cura della Polizia di Stato (a.s. 2017-'18);
- interventi dei Carabinieri sui crimini in rete (a.s. 2017-'18) e sulle dipendenze (a.s. 2018-'19),
- Incontro con Sami Modiano, testimone della Shoah (iniziativa promossa dall'associazione Aladura di Pordenone, a.s. 2017-'18);
- "Povertà educative: we care", a cura di "Educare & Co." e di FISM, Pordenone (partecipazione individuale).
- incontro con l'AVIS provinciale, e donazione del sangue da parte di alcuni studenti.
- Incontro con Dante Carraro, Direttore dei Medici con l'Africa CUAMM.

All'ambito "Cittadinanza e Costituzione" attengono anche delle iniziative opzionali cui hanno aderito alcuni studenti e, in qualche caso, raccolte fra i PCTO:

- "Studenti ambasciatori alle Nazioni Unite" (a.s. 2017-'18), con visita alle Nazioni Unite a New York, preceduta da un corso di formazione su:
 - geopolitica,
 - storia contemporanea,
 - diritto internazionale e sistema delle Nazioni Unite,
 - inglese diplomatico,
 - regole e procedure delle Nazioni Unite,
 - *Public Speaking* e strategie di negoziazione,
 - incontro con le istituzioni,
 - simulazione del funzionamento degli organismi delle Nazioni Unite.
- Funzione di rappresentante degli studenti della scuola presso la Consulta Provinciale degli Studenti;
- Partecipazione annuale alla marcia solidale "Un aiuto in pochi passi", organizzata dalla Consulta provinciale degli studenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

La nostra scuola si impegna ad elaborare criteri specifici per la valutazione degli alunni, rispondenti ai cambiamenti introdotti dalle riforme scolastiche e condivisi dagli insegnanti. La valutazione tiene conto delle differenti potenzialità di ogni alunno, considerate nello specifico contesto ambientale e relazionale: l'atto del valutare è riferito all'intero processo educativo.

- Voto **3**. L'allievo non conosce alcunché degli argomenti. Non è in grado di richiamare alla mente i necessari prerequisiti. Non manifesta alcun impegno e interesse per la materia.
- Voto **4: scarso**. L'allievo dimostra scarsa conoscenza degli argomenti. Non è in grado di utilizzare alcuna abilità in modo autonomo, neppure nell'esecuzione di compiti semplici.
- Voto **5: insufficiente**. L'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario. Non sa utilizzare linguaggi specifici. Nell'esecuzione di compiti semplici, dimostra di possedere alcune abilità, che utilizza con incertezza. Si presume tuttavia che possieda capacità di recupero.
- Voto **6: sufficiente**. L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti fondamentali. Esegue senza errori compiti semplici, ma non dimostra alcuna abilità in quelli complessi.
- Voto **7: discreto**. L'allievo conosce gli argomenti. Comprende e sa applicare i contenuti, utilizzando strategie generalmente adeguate, senza tuttavia approfondire le tematiche in modo personale.
- Voto **8: buono**. L'allievo conosce in maniera approfondita e personale gli argomenti, li sa organizzare, li sa applicare in modo adeguato, dimostrando precisione nel linguaggio e ordine espositivo.
- Voto **9: ottimo**. L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove, facendo ricorso a opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando linguaggi specifici.
- Voto **10: eccellente**. L'allievo padroneggia tutti gli argomenti, li sa organizzare in modo creativo e originale. È capace di una sintesi lucida e di valutazioni ben documentate. Utilizza linguaggi specifici con completezza ed eleganza. Dimostra uno spiccato interesse per la materia.

Note a corredo della griglia di valutazione:

- La valutazione deve essere per obiettivi, che vanno integrati da una valutazione per competenze relativa alle prove di verifica deliberate dai singoli consigli di classe.
- Il voto viene espresso con un numero intero.
- La valutazione dei compiti scritti è espressa con un numero, accompagnato da un breve giudizio e da eventuali indicazioni per il recupero.
- Il voto di ogni pagella, ovvero di ogni valutazione intermedia, va inteso come se fosse finale, ossia sommativo delle singole valutazioni.
- Perché una prova si possa considerare sufficiente, l'esposizione dovrà essere formalmente corretta, la conoscenza dei contenuti e la relativa applicazione essenziali.
- In caso di insufficienza in una prova di verifica, allo studente sarà data la possibilità di recuperare in itinere mediante sportello didattico.
- In caso di assenza di uno studente ad una prova di verifica, il docente si riserva di valutare opportunità e modalità di eventuale recupero della stessa.

Quanto ai **criteri per la valutazione di fine anno**, si indicano i seguenti:

- a) Insufficienza grave nelle materie caratterizzanti l'indirizzo,
- b) La considerazione del profilo generale dello studente conformemente alla griglia di valutazione globale.

Quanto ai **criteri per l'attribuzione del credito scolastico**, approvati dal collegio docenti con delibera 9/1819 del 4.09.2018, agli studenti del triennio, a seguito della partecipazione a tutte le attività della scuola, come credito scolastico verrà assegnato il punteggio massimo all'interno della variazione prevista dalla legge in relazione alla media aritmetica, a meno che non vengano messi in luce dal consiglio di classe elementi che attestino una valutazione negativa nei seguenti ambiti: comportamento, dialogo educativo, assiduità e frequenza, partecipazione alle attività e progetti della scuola; è facoltà dello studente presentare documentazione che certifichi la frequenza ad attività extra-curricolari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

NOME	COGNOME
Indicatori	Voto
Indicatori generali	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	/10
2. Coesione e coerenza testuale.	/10
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	/10
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	/10
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	/10
Indicatori specifici: tipologia A	
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	/10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	/10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	/10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	/10
Totale/100	/100
Totale/20	/20

NOME	COGNOME
Indicatori	Voto
Indicatori Generali	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	/10
2. Coesione e coerenza testuale.	/10
3. Ricchezza e padronanza lessicale.	/10
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	/10
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	/10
Indicatori specifici: tipologia B	
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	/10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	/15
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	/15
Totale/100	/100
Totale/20	/20

NOME		COGNOME	
Indicatori		Voto	
Generali			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.		/10	
2. Coesione e coerenza testuale.		/10	
3. Ricchezza e padronanza lessicale.		/10	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		/10	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		/10	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		/10	
Specifici tipologia C			
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.		/10	
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.		/15	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		/15	
Totale/100		/100	
Totale/20		/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato: _____ Classe _____ A.S. _____ Commissione _____ Data _____

Tipologia prova: Tema di LINGUA E CULTURA LATINA
 Tema di LINGUA E CULTURA GRECA
 Tema di LINGUA E CULTURA LATINA / LINGUA E CULTURA GRECA
 Tema di LINGUA E CULTURA GRECA / LINGUA E CULTURA LATINA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Adeguata	6	
	Buona	5	
	Sufficiente	4	
	Insufficiente	3	
	Grav. Insufficiente	2	
	Nulla	1	
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	tutte le strutture	4	
	quasi tutte le strutture	3	
	le principali strutture	2	
	alcune strutture/nessuna struttura	1	
Comprensione del Lessico specifico	riconoscimento pieno dei campi semantici e del lessico in oggetto	3	
	riconoscimento sufficiente dei campi semantici e del lessico in oggetto	2	
	riconoscimento parziale/mancato dei campi semantici e del lessico in oggetto	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	ricodificazione efficace e puntuale	3	
	soluzioni pertinenti alla sostanza testuale ma resa non sempre efficace	2	
	resa impropria e scorretta in più punti del testo	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte molto pertinenti al dettato e/o coerenti al percorso culturale affrontato, argomentate, molto corrette nei contenuti e nella forma espositiva	4	
	Risposte pertinenti al dettato e/o coerenti al percorso culturale affrontato, corrette nei contenuti e nella forma espositiva	3	
	Risposte parzialmente pertinenti al dettato, e/o coerenti al percorso culturale affrontato, anche se limitate solo ad alcuni dei quesiti proposti. Forma espositiva non sempre corretta.	2	
	Risposte assenti o non pertinenti al dettato e/o coerenti al percorso culturale affrontato.	1	
Punteggio generale (max 20 punti)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

COMMISSIONE:		CANDIDATO:					CLASSE:	
INDICATORI		PUNTEGGIO					Punteggio parziale	
	<i>Il candidato</i>	1	2	3	4	5		
PADRONANZA DELLA LINGUA ORALE	<i>si esprime in modo</i>	Scorretto, inadeguato incoerente	spesso scorretto o impreciso incoerente	non sempre corretto e appropriato, ma sufficientemente coerente	corretto e adeguato	ricco, organico		
CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI E CAPACITÀ DI INDIVIDUARE I NUCLEI CONCETTUALI DELLE DISCIPLINE	<i>conosce i temi proposti e individua i nodi concettuali in modo</i>	lacunoso e scorretto	solo parziale e/o non sempre corretto	quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni e/o lacune	Corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuazione dei nodi concettuali	Ampio, accurato, approfondito autonomo		
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E COLLEGAMENTO	<i>Utilizza le conoscenze per argomentare e mettere in relazione conoscenze ed esperienze dimostrando di</i>	non saper individuare gli aspetti significativi del problema e non riuscire a operare collegamenti	non saper analizzare gli aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti in modo parziale	saper analizzare qualche aspetto significativo del problema posto e operare collegamenti semplici	saper analizzare aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti adeguati	saper analizzare i vari aspetti significativi del problema posto ed operare collegamenti articolati pertinenti e autonomi		
CAPACITÀ DI RIFLETTERE ED ESPRIMERE GIUDIZI ARGOMENTATI, ANCHE SULLE PROPRIE ESPERIENZE	<i>Nella riflessione sul percorso scolastico, gli argomenti affrontati e le proprie esperienze dimostra di</i>	non saper esprimere giudizi personali né operare scelte proprie	saper esprimere giudizi e scelte senza argomentazioni	saper esprimere giudizi e scelte argomentandoli però poco efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati argomentandoli efficacemente	saper esprimere giudizi e scelte adeguati motivandoli ampiamente, criticamente ed efficacemente		
PUNTEGGIO TOTALE DEL COLLOQUIO								

Se la voce della colonna 1 non è valutabile corrisponde a punteggio "zero".

Il colloquio ha evidenziato gravi carenze espositive e profonde lacune nelle competenze disciplinari, che non hanno permesso l'espressione delle capacità di riflessione ed approfondimento				Il colloquio è stato lacunoso e l'esposizione inadeguata. Anche le capacità di collegamento e di riflessione risultano decisamente carenti				Il colloquio, che ha evidenziato una conoscenza essenziale degli argomenti, è stato condotto in modo guidato. Appaiono ancora carenti le capacità di collegamento autonomo e di riflessione			Il colloquio ha evidenziato una conoscenza sufficiente degli argomenti, esposti in modo semplice ma chiaro e /o autonomo. Le capacità di collegamento e di riflessione seguono un filo coerente, anche se poco articolato.			Il colloquio ha evidenziato una conoscenza buona ed organica degli argomenti, che sono stati esposti con proprietà e capacità di giudizio e di riflessione.			Il colloquio è stato gestito in piena autonomia ed ha messo in evidenza adeguate o ottime conoscenze, capacità di cogliere i nuclei concettuali degli argomenti e ricche competenze di analisi, confronto e giudizio. Anche le esperienze personali sono valorizzate e richiamate opportunamente.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico in corso gli studenti si sono misurati con le seguenti simulazioni di Prove d'Esame: due simulazioni di Prima Prova Scritta (19 febbraio e 26 marzo 2019), due simulazioni di Seconda Prova Scritta (28 febbraio e 2 aprile 2019), tutte conformi alle proposte ministeriali, e una simulazione di Colloquio (16 maggio 2019).

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Nella simulazione del colloquio d'esame si sono tenute presenti le indicazioni dell'OM e le successive precisazioni (6.05.2019), facendolo partire da materiali che potessero favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. In coerenza con il quadro normativo, si sono scelti **immagini** e/o **testi**, in lingua italiana, alla luce dei criteri indicati nel documento ministeriale del 6.05.2019, che qui si riportano:

- la coerenza con gli obiettivi del PECUP;
- la coerenza con il percorso didattico effettivamente svolto (documento del consiglio di classe);
- la possibilità di trarre spunti per un colloquio pluridisciplinare.

Per favorire il lavoro della commissione si riporta di seguito il PECUP estratto dal PTOF della scuola:

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE FINALE

Elementi comuni agli indirizzi di Liceo Classico e Liceo Scientifico

Conoscenze

- Prendere coscienza delle dinamiche che portano ad affermare la propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti e coetanei (*riconoscere il proprio stile di apprendimento, conoscere e controllare le proprie reazioni alle prove, saper prendere decisioni motivate*);
- Conoscere i punti di forza e le debolezze della propria preparazione; verificare costantemente l'adeguatezza delle proprie decisioni circa il futuro scolastico (*individuare e riconoscere le proprie attitudini*);
- Possedere conoscenze solide sulla struttura della lingua italiana, anche attraverso confronti con l'inglese; orientarsi entro i principali generi letterari e conoscere autori e testi sia della letteratura italiana sia di altre letterature (*adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti, cogliere tematiche di continuità tra passato e presente attraverso la storia letteraria, interiorizzare i contenuti e rielaborarli in chiave personale, affrontare il testo in modo autonomo e saperne valutare la qualità*);
- Affermare il gusto per l'opera d'arte;
- Leggere un'opera d'arte, contribuire alla valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale (interpretare opere d'arte, maturare sensibilità e criteri per valutare le diverse manifestazioni della realtà, conoscere elementi essenziali di critica per i diversi tipi di testo);

- Comprendere la realtà naturale attraverso metodi adeguati di osservazione, indagine e procedure sperimentali delle scienze. Esplorare e comprendere gli elementi tipici di un ambiente naturale e umano inteso come sistema ecologico. Comparare diverse teorie scientifiche nel loro contesto storico e culturale (*essere consapevoli della specificità del metodo scientifico in vista della sua applicazione e collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee*);
- Conoscere concetti matematici e operare con essi per porre e risolvere problemi relativi alla struttura della disciplina e alle sue applicazioni. Comprendere il ruolo del linguaggio matematico nelle altre discipline scientifiche (*risolvere problemi in diversi ambiti disciplinari*);
- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadini;
- Conoscere la storia d'Italia inserendola nel contesto europeo ed internazionale;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi per promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale (*partecipare ai dibattiti nella scuola e nel territorio sulle problematiche sociali*).

Abilità

- Elaborare ipotesi per proseguire gli studi, la ricerca del lavoro, la riconversione professionale e la formazione continua anche attraverso la valorizzazione del Portfolio delle competenze personali (*raccogliere le informazioni relative alla professionalità del mondo che ci circonda*);
- Elaborare, esprimere e sostenere un progetto di vita, proiettato nel mondo del lavoro o dell'istruzione e della formazione superiori, che tenga conto, realisticamente, del percorso umano e scolastico (*progettare, porre obiettivi, programmare la propria attività, attuarla secondo tappe controllabili e auto-valutarsi*);
- Consolidare un autonomo metodo di studio che avvalori il proprio stile di apprendimento e si adatti alla natura e alla complessità dei problemi interdisciplinari e degli argomenti disciplinari incontrati;
- Associare e classificare in livelli gerarchici differenti aspetti di un problema e maturare competenze di giudizio e di valutazione;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti (*individuare le relazioni tra vari elementi, ricomporli alla luce del percorso finito, controllarli, valutare criticamente, formulare ipotesi, confrontare tesi contrapposte*);
- Leggere e produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti alle varie situazioni, e utilizzare per i principali scopi comunicativi e operativi la lingua inglese; avere adeguate conoscenze di quella cultura (*produrre testi corretti, argomentati e documentati in lingua diversa da quella italiana nelle diverse discipline*);
- Riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Utilizzare metodi e strumenti della geografia per le letture dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Utilizzare efficacemente codici, tra loro integrati o autonomi, anche diversi dal codice verbale (*strumento informatico, tabelle e grafici, costruire presentazioni in power point e ipertesti*);

- Riconoscere in tratti e dimensioni specifiche della cultura e del vivere sociale contemporanei radici storico-giuridiche, linguistico-letterarie e artistiche che li legano al mondo classico e giudaico-cristiano; riconoscere l'importanza storica e attuale dei rapporti e dell'interazione con altre culture; collocare in questo contesto la riflessione sulla dimensione religiosa dell'esperienza umana e l'insegnamento della Religione Cattolica (*nelle singole discipline saper individuare il processo storico che ha portato alla formulazione delle teorie, conoscere e assimilare gli elementi biblici, dottrinali e morali che fondano la tradizione religiosa cristiana, avere consapevolezza delle implicanze a livello morale e personale dell'adesione alla fede cristiana, possedere sufficiente chiarificazione della propria vocazione all'interno della comunità cristiana, attraverso le discipline storico-filosofico-letterarie conoscere le diversità culturali che si articolano nello spazio e nel tempo, maturare una disposizione all'accettazione e all'accoglienza, avere consapevolezza, anche nell'ambito storico, delle norme giuridiche che regolano la vita civile, sociale e politica, essere aperti alla coscienza europea*).

Competenze

- Orientarsi consapevolmente nelle scelte di vita e nei comportamenti sociali e civili cogliendo la dimensione morale di ogni scelta e interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni (*essere protagonista responsabile nel contesto scolastico e sociale*);
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Consolidare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto esprimendo e argomentando le proprie idee e valutazioni (*ascoltare gli altri, relazionarsi in modo corretto e propositivo con adulti e coetanei, mediare l'impulsività nel rapporto con adulti e coetanei*);
- Collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita familiare e scolastica (*partecipare in modo consapevole e responsabile alle iniziative attivate nel contesto parascolastico*);
- Giungere al pieno esercizio dei diritti politici in maniera consapevole attraverso un dialogo critico, diretto e costante con gli adulti e con le istituzioni (*curare sensibilità e interesse alla vita politica e arrivare alle votazioni con la consapevolezza di quali principi ispirano i vari partiti*);
- Vivere il cambiamento e le sue forme come un'opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento individuale e collettivo (*saper riconoscere il valore dell'affettività e di un progetto di vita cristiano individuando i segni della trascendenza nella propria esperienza personale*);
- Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio; conoscere e inquadrare criticamente l'importanza dell'attività sportiva nella storia dei singoli, del mondo civile e della cultura (*potenziare l'utilizzo del proprio corpo come strumento di comunicazione anche per sostituire altre forme verbali attraverso i linguaggi codificati, il linguaggio gestuale, il mimo, l'imitazione, l'espressività; conoscere la proporzionalità diretta tra attività fisica e benessere psicofisico; conoscere i concetti di movimento, corretta alimentazione, realizzazione della propria persona attraverso l'attività fisica e l'importanza del movimento in alcune culture antiche*);
- Essere consapevoli del valore e delle scelte della vita democratica (*esercitare il diritto di voto con consapevolezza delle conseguenze del proprio gesto*);

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo (*rispettare gli spazi di sicurezza, effettuare con diligenza le prove di evacuazione*).

Elementi specifici del liceo classico

Sapere

- individuare la matrice greco-latina nelle lingue e nello statuto epistemologico delle discipline;
- Riconoscere elementi di continuità e di discontinuità tra la tradizione greco-romana e la cultura moderna e contemporanea;
- Riconoscere il carattere storico dello sviluppo delle idee e delle teorie dei diversi campi del sapere.

Fare

- Individuare attraverso l'apprendimento delle lingue classiche strutture logiche funzionali all'analisi e alla soluzione di problemi;
- Valutare le connessioni del pensiero filosofico con gli altri saperi;
- Argomentare e interpretare testi complessi.

Agire

- Portare l'eredità della tradizione storica nell'attualità sociale, civile, politica, culturale contemporanea;
- Collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco-romana.

APPROFONDIMENTI PCTO DEI CANDIDATI in preparazione al COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

In conformità a quanto previsto dall'O.M. dell'11.03.2019, art. 19 e in accordo con il Consiglio di Classe, la preparazione al colloquio dell'esame di Stato ha inteso favorire la sintesi di contenuti disciplinari e interdisciplinari nell'area linguistico-letteraria e in quella scientifico-matematica, e la riflessione in chiave personale e orientativa sulle esperienze che ciascuno studente ha svolto nell'ambito dei PCTO, eventualmente associata anche alla riflessione sui temi e sulle esperienze di "Cittadinanza e Costituzione". Quest'ultimo ambito è stato approfondito nel corso di Storia, come indicato nel capitolo dedicato (cfr. *infra*).

In vista del Colloquio d'esame, gli studenti sono stati invitati a presentare uno **schema-sommario** della propria riflessione personale sui PCTO, introdotto da un titolo che ne faccia sintesi. In sede d'esame, poi, ciascuno procederà alla sua presentazione nella forma prescelta (anche multimediale).

Questo l'elenco dei titoli degli approfondimenti in materia di PCTO, seguito dall'elenco sinottico dei contenuti che ciascuna materia propone come oggetto di sintesi interdisciplinare:

CANDIDATO	APPROFONDIMENTI
BUTTIGNOL SERGIO	Tra Università e Accademia Militare
DEL FABBRO TOMMASO	Perché ho scelto l'Università, e non il calcio
FABBRO VALENTINA	Discernimento. Il volontariato e l'animazione come fattori discriminanti di una scelta
FOLETTO ANNA	Luce e buio, vita e sofferenza. La scelta della Medicina
MAGAROTTO SILVIA	Tra astrazione e concretezza. Filosofare in <i>équipe</i> per aiutare il prossimo
MORETTA FEDERICA	La mia esperienza in "comune". Essere parte attiva della comunità
RELLINI CAMILLA	Studiare giurisprudenza nel confronto con le istituzioni internazionali
ROSSIT MICHAEL	Di generazione in generazione. La conservazione e la tutela del patrimonio artistico e culturale
RUI CHIARA	Persona. Tra salute e malattia
SANTANDREA SILVIA	Conoscere se stessi. Introspezione nel presente in funzione del futuro
ZHELEVA ZHAKLIN TODOROVA	Il <i>make-up</i> come <i>téchne</i> . L'arte nell'esperienza

ELENCO SINOTTICO DEI CONTENUTI OGGETTO DI SINTESI INTERDISCIPLINARE

Latino	Greco	Italiano	Inglese	Storia dell'arte	Filosofia	Storia	Mat.	Scienze	Sms
<ul style="list-style-type: none"> - La concezione del tempo - La voce interiore della coscienza - La concezione della morte - L'intellettuale e il potere - L'anticlassicismo - La parola tra <i>tèchne</i> e virtù 	<ul style="list-style-type: none"> - La parola tra <i>tèchne</i> e virtù - L'anticlassicismo - La voce interiore della coscienza - La concezione della morte 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli intellettuali di fronte alla modernità - Poeti e scrittori di fronte alla guerra - La crisi del soggetto - La morte 	<ul style="list-style-type: none"> - The early Victorian age: an era of compromise - The late Victorian age: a two faced reality - The War and its consequences - Conscience and memory 	<ul style="list-style-type: none"> - La ripresa di motivi e di ideali desunti dalla classicità greco-romana - La natura come disordine estremo e sconvolgimento - Il volto pacifico del paesaggio - La natura come manifestazione del divino - La storia e la cronaca contemporanea - La celebrazione dei valori dominanti nel <i>Salon</i> e la rivoluzione dell'impressionismo - L'ottimismo positivista e borghese di fine ottocento e i temi dell'impressionismo (Caffè galleggianti, balli all'aperto, barche a vela) - La pittura si allontana dalla realtà per interpretarla secondo il proprio modo di vedere e sentire - L'approccio obiettivo e scientifico - La sfera emotiva del soggetto e la realtà - Il sogno di un paradiso perduto - Una ricostruzione logica e strutturale della visione - Il rinnovamento del linguaggio pittorico e la nuova indipendenza dalla figurazione rappresentativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Il modello di conoscenza delle scienze naturali e il fondamento dell'esperienza - Società e concezione dell'uomo - La crisi della civiltà occidentale - L'assalto alla fortezza della coscienza - La ricostruzione della fortezza della coscienza 	<ul style="list-style-type: none"> - La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo - La questione sociale - La prima guerra mondiale - La cultura della "crisi" - La rivoluzione russa e l'URSS: il regime comunista e lo stalinismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di limite 	<ul style="list-style-type: none"> - Magnetismo terrestre - Concetto di trasformazione - Concetto di interazione (tra atomi, gruppi di atomi e molecole) - Il progresso scientifico 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studio dei metabolismi del corpo umano

MATERIE

FILOSOFIA - PROF. MICHELE MARCHETTO

COMPETENZE

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. Interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie filosofiche;
2. Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare;
3. Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia.

In tutto il percorso, centrale è stato **il testo filosofico** rispetto al manuale, secondo le seguenti indicazioni programmatiche:

- riconoscere e utilizzare il *lessico* e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- nell'analisi dei testi dei filosofi:
 - individuare il *problema* fondamentale affrontato,
 - individuare i *concetti* fondamentali attraverso la segnalazione delle *parole-chiave* corrispondenti,
 - ricostruire l'*argomentazione* completa del testo,
 - distinguere la *gerarchia* dei contenuti,
 - ricondurre l'argomentazione del testo ai *presupposti* generali del pensiero dell'Autore,
 - individuare i nessi fra il *testo* e il *contesto* culturale e storico in cui è stato scritto,
 - *confrontare* il pensiero così ricavato con quello di altri filosofi sul medesimo problema;
- *valutare* criticamente le teorie filosofiche analizzate.

Un secondo elemento della programmazione è la ricerca di relazioni significative fra la **Filosofia e altre discipline**, per portare lo studente a individuare le peculiarità epistemologiche della Filosofia e a valorizzarne la funzione di sintesi dei saperi.

CONTENUTI

Sulla base delle competenze relative all'insegnamento della Filosofia, si è privilegiato un percorso secondo il quale la storia della filosofia si pone come storia significativa di problemi e di teorie, sempre criticabili e fallibili, intese come risposte a quei problemi, oltre che storia di critiche delle teorie e di errori.

Nel ricostruire la linea diacronica del pensiero dell'800 e del '900, si è avuta sempre cura di chiarire la collocazione storico-culturale degli Autori e dei movimenti filosofici, e i nessi che li legano.

Nella presentazione dei contenuti si sono scelti **quattro nuclei tematici**. I temi prescelti trovano omogeneità nel tentativo di comprendere l'uomo contemporaneo e i caratteri della sua cultura, sospesa fra crisi di senso e ricerca di nuovi sensi.

Il percorso si sviluppa dall'analisi di filosofi e di orientamenti di pensiero che riflettono sui *fondamenti della conoscenza* individuando nella scienza il modello epistemologico da privilegiare e la fonte di rassicurazione e di progresso per l'uomo (Positivismo, Neopositivismo, epistemologia contemporanea).

Nello stesso tempo si sono evidenziati i limiti di quelle concezioni, andando alle radici della «crisi» del mondo contemporaneo e della ragione «classica» (la reazione anti-hegeliana di Marx, Kierkegaard e Schopenhauer), fino a giungere agli interpreti più lucidi di quella che viene indicata come una vera e propria «*crisi della civiltà occidentale*» (Nietzsche, Freud, Bergson, Husserl, Heidegger e Wittgenstein).

Un'attenzione particolare si è dedicata al pensiero religioso, che, oltre ad essere svolto in Autori diversi (Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Nietzsche), si è approfondito con la lettura di un testo di John Henry Newman.

Nello svolgimento dei contenuti, si sono indicati gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale e tematico relativo ad ogni filosofo.

Laddove è stato possibile si sono evidenziati i seguenti **nessi multi- o inter-disciplinari** (evidenziato in grigio *infra*, nel programma d'esame):

- il modello di conoscenza delle scienze naturali e il fondamento dell'esperienza,
- società e concezione dell'uomo,
- la crisi della civiltà occidentale,
- l'assalto alla fortezza della coscienza,
- la ricostruzione della fortezza della coscienza.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è attinto il più possibile direttamente alle **fonti**, la maggior parte delle quali si è analizzata in classe.

Oltre alla lezione frontale, si sono proposte visioni d'insieme dei contenuti affrontati, e si è sollecitata la lettura personale con indicazioni tematiche e bibliografiche. Frequente è stata la discussione in classe.

VERIFICHE

Nelle **verifiche** si sono alternate **prove scritte**, con domande a risposta aperta entro un certo numero di righe, e **verifiche orali**, in cui si è lasciato spazio all'esposizione organica ed esaustiva dei contenuti, curando la precisione e il rigore del linguaggio.

TESTI

- G. REALE – D. ANTISERI, *Storia della filosofia*, III. *Dalla Destra e Sinistra hegeliane a oggi*, La Scuola, Brescia 2012 (per i punti 1 e 2; e a integrazione degli altri).
- M. MARCHETTO, *La crisi. Scacco della ragione e dissoluzione del soggetto nel pensiero contemporaneo*, Sei, Torino 1997 (per il punto 3).
- J.H. NEWMAN, *Prova del teismo*, Castelvevchi, Roma 2018.

PROGRAMMA D'ESAME

Introduzione generale

Presentazione delle principali linee di tendenza, dei problemi fondamentali e del percorso diacronico del pensiero filosofico dall'Ottocento al Novecento.

1. Il problema della conoscenza e dei suoi fondamenti

1.1. Il primato del modello di conoscenza delle scienze naturali e il fondamento dell'esperienza nel **Positivismo**:

- La filosofia positiva in Francia: *A. Comte*,
- Il Positivismo in Inghilterra: *H. Spencer*.
- *H. Bergson* e l'evoluzione.

1.2. La filosofia fra scienza e linguaggio:

- Il *Neopositivismo* e la concezione scientifica del mondo,
- Il principio di verificaione,
- L'interpretazione neopositivistica del *Tractatus logico-philosophicus* di *L. Wittgenstein*:
 - Le proposizioni principali,
 - La teoria raffigurativa del linguaggio e l'atomismo logico,
 - La filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio.

1.3. L'**epistemologia contemporanea**:

- *K. R. Popper* e il criterio di falsificabilità,
- *T. S. Kuhn*: scienza normale, paradigmi e rivoluzioni scientifiche,
- *P. Feyerabend* e l'anarchismo epistemologico.

2. Alle origini della crisi del mondo contemporaneo: società e concezione dell'uomo nella reazione anti-hegeliana

2.1. La società come orizzonte della filosofia nel pensiero di **K. Marx**:

- La critica della filosofia classica tedesca: ideologia e base materiale,
- Il superamento del materialismo e dell'umanismo di *L. Feuerbach*,
- Il contesto della rivoluzione industriale e la questione sociale,
- Il lavoro estraniato e l'alienazione nel sistema capitalista,
- La storia come lotta di classe: borghesia, proletariato, comunismo.

3. La crisi della civiltà occidentale:

lo scacco della ragione metafisico-scientifica e l'assalto alla fortezza della coscienza

3.1. La ricerca di senso e il mistero del male del mondo: nichilismo e pessimismo in **A. Schopenhauer**.

3.2. L'esercizio della critica e il filosofare dionisiaco in **F. Nietzsche**:

- Apollo e Dioniso: nascita e morte della tragedia,
- La decadenza come malattia della modernità,
- Malattia storica e soppressione della vita,
- La morte di Dio e la critica della morale,
- L'unità fittizia della coscienza,

- Il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.

3.3. L'interpretazione come esercizio del sospetto in S. Freud:

- il "perturbante",
- la scissione dell'Io, servitore di tre padroni,
- la psicoanalisi fra costruzione e interpretazione.

3.4. La filosofia dell'esistenza:

- *S. Kierkegaard*: il paradosso della verità soggettiva,
- *M. Heidegger*: la questione del soggetto e il problema del senso dell'Essere.

3.5. Mondo, linguaggio e misticismo nel Wittgenstein del Tractatus.

4. La ricostruzione della fortezza della coscienza:

- La voce della coscienza morale come prova a favore dell'esistenza di Dio in *J.H. Newman*,
- Coscienza e tempo come durata in *H. Bergson*,
- Coscienza pura, mondo-della-vita e crisi delle scienze in *E. Husserl*.

COMPETENZE

Nel corso del quinto anno di liceo si è lavorato sulle due seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Generalizzare e formalizzare situazioni concrete con un adeguato linguaggio matematico e simbolico, seguendo un procedimento logico e rigoroso.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nel contesto storico-filosofico in cui esso si è sviluppato

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

- Elettrostatica
- Le correnti elettriche;
- Il magnetismo;
- Approfondimento sulla fisica del 1800-1900

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Nello svolgimento della didattica di classe, accanto alla lezione frontale si è utilizzato il modello di lezione partecipata, sempre aperta agli interventi individuali degli allievi.

Si è cercato di aiutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti, oltre che con spiegazioni e chiarimenti, anche con esercizi assegnati per casa e corretti sistematicamente alla lavagna con discussione in classe sulle difficoltà incontrate nello svolgimento.

Si è cercato inoltre, dove possibile, di presentare gli argomenti anche collegandoli a situazioni di vita quotidiana degli studenti. In tal senso si è sempre cercato di far osservare criticamente ai ragazzi i legami tra queste esperienze e la teoria studiata. La teoria della relatività è stata approfondita personalmente dagli studenti e presentata ai compagni attraverso delle esposizioni orali che sono state oggetto di valutazione. Inoltre, sono stati approfondite alcune tematiche relative alla fisica moderna attraverso una serie di approfondimenti svolti dagli studenti in maniera autonoma, e successivamente esposti e commentati in classe.

VERIFICHE

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli studenti. Le prove sono state prevalentemente scritte ma strutturate in maniera tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici che l'utilizzo di tali conoscenze per la risoluzione di semplici esercizi.

LIBRI DI TESTO

A. CAFORIO – A. FERILLI, *Fisica! Pensare la natura*, Le Monnier Scuola, Firenze, vol. III.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Elettrostatica

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati: elettrizzazione per sfregamento; la carica elettrica; l'elettricità a livello microscopico; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni; il principio di conservazione della carica elettrica.

Conduttori e isolanti: l'elettrizzazione per contatto; gli elettroni di conduzione; l'elettroscopio; l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione.

La legge di Coulomb: l'unità di carica elettrica; la forza fra due cariche elettriche; la costante dielettrica di un mezzo; interazione elettrica e interazione gravitazionale; il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza.

Il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss Il campo elettrico generato da una carica puntiforme; la rappresentazione del campo elettrico; il campo elettrico generato da più cariche puntiformi; il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica; il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss; distribuzione piana e infinita di carica elettrica; distribuzione sferica di carica; campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale: il lavoro di un campo elettrico uniforme e del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico è conservativo; dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale elettrica in un campo uniforme (all'interno di un condensatore) e nel campo di una carica puntiforme; la conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale elettrico nel campo uniforme e di una carica puntiforme.

I condensatori e la capacità: la capacità di un conduttore; il condensatore; il campo elettrico all'interno di un condensatore piano; come si carica un condensatore; il condensatore piano; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore; condensatori in parallelo e in serie.

2. La corrente elettrica

La corrente elettrica: la conduzione elettrica nei metalli; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità della corrente elettrica.

La resistenza elettrica: la prima legge di Ohm; i resistori; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm); la resistività dei materiali.

La forza elettromotrice: i generatori elettrici.

Circuiti elettrici a corrente continua: teorema della maglia; teorema dei nodi; resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti elettrici.

3. Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico: i poli dei magneti; i campi dei magneti; le linee di forza del campo magnetico; un campo magnetico uniforme; il campo magnetico terrestre;
L'induzione magnetica: la forza di un magnete su un filo percorso da corrente; l'intensità della forza magnetica; l'intensità del campo magnetico; il teorema di Gauss per il magnetismo.

Campi magnetici generati da correnti: la forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampère); unità di corrente e di carica elettrica; la permeabilità magnetica del vuoto; l'equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.

4.Fisici del 1800-1900

Attraverso lavori di ricerca personali si sono approfondite le vite dei seguenti fisici che hanno cambiato la storia della fisica moderna.

Michael Faraday, André-Marie Ampère, James Clerk Maxwell, Marie Curie, Albert Einstein, Werner Karl Heisenberg, Ernest Rutherford, Neils Bohr, Enrico Fermi, Paul Dirac, Wolfgang Pauli

Ci si è concentrati principalmente sulle loro vite e curiosità caratteriali, oltre che sui contributi da loro apportati.

I lavori sono stati presentati, discussi e integrati in classe.

GRECO - PROF.SSA TIZIANA MARCHETTO

COMPETENZE

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. rafforzare le abilità logico-deduttive-intuitive atte al *problem solving* in traduzione: comprendere un testo riconoscendovi strutture linguistiche e stilemi per giungere ad una ricodifica in lingua italiana adatta al contesto;
2. comprendere le relazioni fra greco, latino e italiano a partire da famiglie di parole ad alta frequenza che dalla radice di derivazione, attraverso gli esiti latini, portano a significative permanenze nelle lingue moderne;
3. riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, adottando *habitus* mentali di apertura, curiosità e valutazione di culture e usanze diverse dalle proprie, attraverso il confronto con la civiltà antica.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, sono stati trattati i principali Autori dalla tarda età classica fino all'età imperiale romana. Autori, opere e problematiche sono sempre stati esaminati in relazione al rispettivo contesto storico, secondo le linee di sviluppo diacronico della civiltà letteraria.

Laddove è stato possibile si sono evidenziati **i seguenti nessi multi - o inter - disciplinari** (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

- **La parola tra *tèchne* e virtù (1)**
- **L'anticlassicismo (2)**
- **La voce interiore della coscienza (3)**
- **La concezione della morte (4)**

Per quanto riguarda la lettura e traduzione degli Autori, sono stati affrontati parti di un dialogo platonico, un'orazione lisiana e alcuni epigrammi di età ellenistica.

MEZZI, METODI, STRUMENTI

Nell'affrontare la letteratura greca dalla tarda età classica fino all'età imperiale romana, si è utilizzato prevalentemente il modello di lezione frontale aperta, pronta a ricalibrarsi in funzione delle diverse esigenze emerse dal dialogo educativo e opportunamente integrata da approfondimenti, supporti informatici e dibattiti in classe.

Si è fatto uso della piattaforma online Sistema Didattico Integrato (SDI), che ha consentito agli allievi di fruire di testi e approfondimenti integrativi non direttamente contenuti nel libro in adozione.

Si è sempre avuto cura di evidenziare la centralità del testo, partendo dai brani antologici in lingua originale o tradotti o richiamandosi costantemente ad essi. Per quanto riguarda gli Autori, in particolare, oltre all'analisi testuale basata su contenuto e forma, è sempre stata curata una traduzione per lo più aderente al testo, accompagnata dalle indicazioni necessarie per un'esatta comprensione sul piano semantico e da un adeguato chiarimento dell'aspetto morfologico e sintattico.

Nel tentativo di aiutare gli studenti a raggiungere un buon livello di autonomia nella traduzione dei testi è stato proposto un esercizio settimanale di traduzione a casa e correzione in classe.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scritte e orali. Per quanto riguarda lo scritto, si è optato per la traduzione di testi d'autore dell'età in programma. Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della corretta individuazione dei costrutti e dell'impianto logico del testo, unitamente a una resa corretta in italiano.

Per quanto concerne la verifica orale, essa ha privilegiato la traduzione di testi affrontati in classe, con domande relative a contesto storico, vita e opere dell'Autore, tematiche e costrutti grammaticali, nonché la creazione di nessi interni alla disciplina. La valutazione ha tenuto conto di padronanza dei contenuti, capacità di creare connessioni tra Autori e temi e proprietà di linguaggio.

TESTI

L. E. ROSSI – R. NICOLAI, *Letteratura greca – Storia, luoghi, occasioni, L'età ellenistica e romana*, 2,3, Le Monnier, Firenze, 2015.

V. CITTI- C. CASALI, *Graffis*, Versioni greche per il triennio, Sei, Torino, 2015.

LISIA, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di G. Korinthios, Simone, Napoli, 2005.

PLATONE, *Apologia di Socrate*, a cura di G. Reale, Milano, 1993.

PROGRAMMA D'ESAME

Ogni Autore si intende trattato integralmente negli aspetti della sua vita, delle sue opere e delle tematiche del suo pensiero, salvo dove diversamente specificato. I testi riportati con la sigla T si intendono letti in traduzione, gli altri invece sono stati tradotti e analizzati dalla lingua greca.

- Oratoria e retorica nella tarda età classica

- Terminologia e generi – Eloquenza e retorica da Omero al V secolo a.C.

- L'oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a.C.: Lisia

T5 *Contro Simone*: l'exordium e la narratio (T)

T6 *Contro Diogitone*: la narratio (T)

T8 *Per l'olivo sacro* (30-41) (T)

- Demostene

T1 Un'orazione deliberativa: la *Prima Filippica – Filippica 1* (T)

T2 La fragilità della politica di Filippo: *Olintiaca* (2,1-10) (T)

T7b Demostene ribatte le accuse di Eschine: *Sulla corona* (11-17) (T)

T8 L'invettiva contro Eschine: *Sulla corona* (126-138) (T)
T9 La vita di Eschine e Demostene in parallelo: *Sulla corona* (256-257) (T)

- Eschine

T5 La proposta di Ctesifonte è illegale: *Contro Ctesifonte* (1-12)
T6 Demostene è indegno di essere onorato con la corona: (*Contro Ctesifonte* 54-78)

- Isocrate

(1) La parola tra *tèchne* e virtù

T1 L'inadeguatezza delle discipline teoriche: *Antidosis* (262-266) T
T2 La definizione di cultura: *Panatenaico* (30-32) (T)
FOT. Il manifesto di Isocrate: *Contro i sofisti* (13-14) (T)
Il pensiero politico
T4 Il diritto di Atene all'egemonia: *Panegirico* (28-31) (T)
T5 Esortazione a Filippo di Macedonia *Filippo* (128-131) (T)

- Aristotele

T1 La definizione della tragedia - *Poetica* 1449b 21 - 1540b 20 (T)
T2 I tre generi della retorica - *Retorica* 1358a - 1359b (T)

- Menandro e la commedia nuova

T1 Prologo - *Il misantropo* 1-49 (T)
T2 L'ingresso in scena di Cnemone - *Il misantropo* 153-178 (T)
T3 L'incontro tra Gorgia e Sostrato - *Il misantropo* 233-381 (T)
T4 La trasformazione di Cnemone - *Il misantropo* 711-747 (T)
T5 Finale - *Il misantropo* 901-969 (T)
T6 Il giudizio di Smicrine - *L'arbitrato* 42-186 (T)
T7 Il carattere, vero dio degli uomini - *L'arbitrato* 720-755 (T)

L'età ellenistica

- Il contesto storico-culturale

La storia dell'età ellenistica - Caratteristiche generali della letteratura alessandrina - Filologia ed erudizione letteraria - L'origine della filologia alessandrina - Il Museo e la Biblioteca: Zenodoto di Efeso, Callimaco, Apollonio, Eratostene, Aristofane di Bisanzio - Altri centri di cultura: Pergamo, Antiochia

- Callimaco

(2) L'Anticlassicismo

T1 Il prologo dei Telchini - *Aitia*, fr. 1 Pf. (T)
T2 Un giambo che non canta le risse - *Giambi* 1, 1-77 (T)
T3 Callimaco e la *polyeideia*: *Giambi* XIII 11-14; 31-33; 63-66 (T)
T4 Elogio della brevità: *Inno ad Apollo* (100-112) (T)
T13 *Ecale* (frr. 40; 69; 74 Hollis) (T)

T15 Odio il poema ciclico (*Epigrammi* 28 Pf.) (T)

Gli Inni: la rivisitazione di un genere

T10 *Per i lavacri di Pallade* (57-136) (T)

T10 *Inno a Demetra* (66-115) (T)

La poesia eziologica

T7 La mela di Aconzio – *Aitia*, fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf. (T)

T11 *L'Inno a Demetra*: il racconto delle vicende di Erisittone – *Inno a Demetra* (T)

- Teocrito

T1 Il canto di Tirsi su Dafni – *Idilli* 1, 64-142 (T)

T2 La gara tra Comata e Lacone – *Idilli* 5, 80-135 (T)

T4 Teocrito e la poetica della verità – *Idilli* (7,1-51) (T)

T3 I canti di Licida e Simichida - *Idilli* (7,52-127) (T)

(2) L'Anticlassicismo

T7 Eracle e Ila – *Idilli* 13 (T)

T8 Eracle bambino – *Idilli* 24, 1-63 (T)

T9 Galatea corteggia il Ciclope – *Idilli* 6 (T)

T10 Il Ciclope innamorato – *Idilli* 11 (T)

I mimi

T5 Incantesimi d'amore – *Idilli* 2, 1-63; 76-111 (T)

T6 Due donne alla festa di Adone – *Idilli* 15, 1-99 (T)

- Apollonio Rodio

(2) L'Anticlassicismo

T1 Il proemio - *Argonautiche* 1, 1-22 (T)

T3 L'episodio di Ila - *Argonautiche* 1, 1207-1210; 1221-1279 (T)

T4 Il proemio del terzo libro – *Argonautiche* 3, 1-5 (T)

T9 L'amore di Medea per Giasone - *Argonautiche* 3, 275-298 (T)

T10 Il sogno di Medea- *Argonautiche* 3, 616-635 (T)

T11 Il terzo monologo di Medea – *Argonautiche* 3, 771-801 (T)

T12 L'incontro tra Medea e Giasone – *Argonautiche* 3, 948-965; 1008-1021 (T)

- La storiografia ellenistica: Timeo di Tauromenio e Polibio

T1 Premessa e fondamento dell'opera – Polibio, *Storie* 1, 1, 1-3, 5

T2 L'esperienza del politico al servizio della storia – Polibio, *Storie* 12, 25h (T)

T8 La costituzione romana – Polibio, *Storie* 6, 11, 11-14, 12 (T)

L'età romana

• Il contesto storico-culturale

- **Plutarco**

T1 La distinzione tra biografia e storia– *Vita di Alessandro* 1, 1-3 (T)

T2 L'utilità delle vite – *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6 (T)

- **La narrativa d'invenzione: novella milesia e romanzo greco**

AUTORI

(4) La concezione della morte

Platone, *Apologia di Socrate*, 28 A / 33 A

(3) La voce interiore della coscienza

PLATONE, *Apologia di Socrate*, 28 A / 33 A

LISIA, *Per l'uccisione di Eratostene* (traduzione integrale)

COMPETENZE

Alla fine del Triennio lo Studente è in grado di:

- Utilizzare correttamente il lessico specifico
- Leggere, comprendere, interpretare e analizzare testi variegati per tipologia e contenuto, riconoscendone il genere e le tematiche che li caratterizzano e inquadrandoli nel contesto storico-culturale utilizzando correttamente gli elementi studiati.
- Interagire in scambi dialogici adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione su argomenti generali e specifici.
- Individuare ed approfondire analogie e differenze tra fenomeni culturali e letterari di epoche e paesi diversi attraverso la comparazione dei dati raccolti;
- fare confronti e collegamenti, nell'ambito degli argomenti svolti, esprimendo le proprie opinioni.
- costruire brevi testi di sintesi, sia guidata che libera

CONTENUTI

Il programma proposto ha seguito una scansione cronologica degli autori e dei testi a partire dal contesto politico-socio-culturale dell'Inghilterra e degli Stati Uniti d'America del XIX secolo fino ad includere parte della letteratura moderna britannica e americana. Il percorso storico ha da un lato evidenziato i contesti di civiltà e i cambiamenti di ordine sociale e politico nei quali la letteratura si è sviluppata, dall'altro ha permesso agli studenti di cogliere, attraverso la lettura dei brani suggeriti, i mutamenti tematici analizzati dagli autori e l'evoluzione delle tecniche narrative.

Laddove è stato possibile si sono evidenziati **i seguenti nessi multi – o inter - disciplinari** (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

The early Victorian age: an era of compromise

The late Victorian age: a two faced reality

The War and its consequences

Conscience and memory

METODI, MEZZI, STRUMENTI

- Libro di testo, listening activities, esercizi di analisi testuale che propongono una varietà di quesiti ed attività di rinforzo linguistico che favoriscono il confronto di opinioni e giudizi, e quindi l'espressione libera da parte degli Studenti
- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Lavori di gruppo
- Discussioni collettive in lingue inglesi relative a testi e tematiche legate alla letteratura e civiltà inglese e americana
- Compiti di ricerca su internet

- Dizionario bilingue e monolingue
- Proiezione di film *Oliver Twist* e parte di *Christmas Carol* e documentari
- Sussidi distribuiti dal docente.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove di verifica sono state sia scritte che orali: due interrogazioni e due/tre verifiche scritte per alunno a quadrimestre. Ad esse si sono aggiunte quelle formative, in itinere, in particolare correzioni di attività proposte dal libro di testo, svolte individualmente e poi corrette in classe oppure svolte in classe sotto forma di *pair work*.

Le prove di produzione scritta si sono basate su quesiti a risposta aperta valutate secondo:

- La conoscenza dei contenuti;
- La pertinenza al quesito;
- Le conoscenze morfosintattiche e lessicali;
- La correttezza linguistica;
- L'elaborazione personale.

TESTI

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture And Literature*, Lingue Zanichelli, vol. 1, 2 e 3;

Il manuale è costituito da un esteso panorama di storia, letteratura e civiltà nel quale si inseriscono i testi della letteratura in lingua inglese e americana, secondo una periodizzazione classica dal Medioevo ai nostri giorni. Ciascuna unità è suddivisa in una parte introduttiva che presenta il contesto storico-culturale del periodo; una parte antologica dedicata agli autori, alle opere e ai testi. Su di esse si articolano attività di lettura globale seguite dall'analisi testuale, da varie esercitazioni sia orali che scritte volte anche alla ricerca di collegamenti interdisciplinari, oltre che al potenziamento delle competenze necessarie al conseguimento della certificazione Cambridge-ESOL First Certificate of English (B2).

PROGRAMMA D'ESAME

1) The New frontier and the American identity

- The beginning of the American identity p.254-255
- E. A. Poe: text bank 58, extract from "*The Tell-Tale heart*" and exercises
- James Fenimore Cooper and the American frontier p.256-257
 - "My tribe is the grandfather of nations" extract from "*The last of Mohicans*"
- The American Civil War p.269

2) The early Victorian age: an era of compromise

- The life of Young Victoria p.282-283

- The first half of Queen Victoria's reign; 1851: The Great Exhibition p.284-285
- Life in the Victorian Town p.290
- The main features of the Victorian Age:
 - The Victorian compromise p.299
 - The Victorian novel p.300
- Charles Dickens
 - Life and works
 - *Coketown*: plot, characters and main themes, extract from "*Hard Times*": comprehension and analysis p.291-292-293
 - Charles Dickens and the children p.301
 - "*Oliver Twist*" plot, characters and main themes and the extract "*Oliver wants some more*": comprehension and analysis p.302-303-304
 - The exploitation of children: Dickens and Verga "*Rosso Malpelo*" p.306
 - Dickens and Brontë and the theme of education: extract from "*Hard Times*"
 - "*The Definition of a Horse*", comprehension and analysis p.308-309-310-311
- Charlotte Brontë
 - Life and works
 - From "*Jane Eyre*" extract "*Punishment*" p.312-313-314

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli

3) The late Victorian age: a two faced reality

- The British Empire p.324-325
- Thomas Hardy: life and works,
 - "*Punishment*" extract from "*Jude the Obscure*" comprehension, analysis and comparison between Hardy and Dickens p.333 a 337
- R. L. Stevenson: life and works, Victorian hypocrisy and the double in literature;
 - reading of the first three chapters of "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", plot, characters and main themes p. 338 a 341 e fotocopia integrative
- Aestheticism and Decadence
- Satire and Critique towards Aestheticism, "*The Punch*" magazine
- The Wilde's Trial
- The Dandy p.350
- New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 347
- Walter Pater and the Aesthetic Movement p.349
- The Yellow book p.349
- Oscar Wilde: life and works p.351e fotocopia integrative
 - "*The Picture of Dorian Gray*" and the theme of beauty: plot, characters, main themes and its extracts "*Basil's studio*" and "*I would give my soul*": comprehension and analysis p. 352 a 356

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2.

4) The War and its consequences

- The Edwardian Age p.404-405
- The Suffragettes p.406-407
- World War I p.408-409
- Modern Poetry: tradition and experimentation p.415
- The War Poets p.416-417
- *The Soldier*: comprehension and analysis (follow-up) p.418
- *Dulce et Decorum Est*: comprehension and analysis (follow-up) p. 419-420
- H. Hemingway: life and works,
 - extract "*There is nothing worse than war*" from "*A farewell to Arms*" MIO MATERIALE p.410 a 412
- The Irish History: the Easter rebellion p. 426 e fotocopia integrativa
- W.B. Yeats: life and works
 - from "*Michael Robartes and the Dancer*" poem "*Easter 1916*" p.427a 429
- War in Rosenberg and Ungaretti: *August 1914 and Veglia* p. 421
- T.S. Eliot and The alienation of The modern man
 - *The Waste Land and The extracts*
 - *The burial of The dead*,
 - *The Fire Sermon* p. 431 a 436

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 3

5) Conscience and memory

- The Modernist Spirit
- The modern novel
- James Joyce: life and works, style and technique
- "*Dubliners*": The origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques
 - "*Eveline*": comprehension and analysis
 - "*Gabriel's epiphany*": comprehension and analysis
- The stream of consciousness and the interior monologue
- *The funeral* from *ULYSSES*: comprehension and analysis
- Joyce and Svevo: "*Amalia and Stefano*" from "*Senilità*"
- The Bloomsbury Group
- Virginia Woolf: Life, A modernist writer, A comparison with Joyce
 - "*Mrs Dalloway*": The Story, The setting, A changing society, The connection between Clarissa and Septimus
 - "*Clarissa and Septimus*": comprehension and analysis

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 3.

COMPETENZE

Le competenze perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in forma scritta e orale adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
2. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.
3. Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità nello sviluppo della letteratura italiana con atteggiamento critico.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, sono stati affrontati i principali Autori della Letteratura Italiana e le correnti letterarie più significative; opere e problematiche sono sempre state esaminate in relazione al rispettivo contesto storico, secondo le linee di sviluppo diacronico della civiltà letteraria. Data la complessità del panorama letterario offerto dalla letteratura del secondo dopoguerra si è resa necessaria una selezione tra gli autori del periodo, nella quale si sono volute tenere in considerazione le letture personali compiute dagli studenti soprattutto nel corso del triennio.

Laddove è stato possibile si sono evidenziati **i seguenti nessi multi – o inter - disciplinari** (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

1. **Gli intellettuali di fronte alla modernità,**
2. **Poeti e scrittori di fronte alla guerra,**
3. **La crisi del soggetto,**
4. **La morte.**

Per quanto concerne la produzione testuale e la preparazione al colloquio d'esame, è stata dedicata un'ora di potenziamento a settimana, durante la quale sono state spiegate le diverse tipologie testuali, sono stati svolti esercizi guidati e individuali; inoltre molti studenti hanno avuto la possibilità di esporre un argomento a scelta per verificare le proprie abilità di gestione di un colloquio.

MEZZI E STRUMENTI

La metodologia didattica adottata, poiché ritenuta più adatta alla classe, è stata quella della lezione frontale-partecipata, seguita da lavori di gruppo e individuali in classe.

Siti internet (YouTube, Rai.it) e Powerpoint.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata prevalentemente di carattere scritto, poiché si è ravvisata la necessità di un potenziamento delle capacità degli studenti su questo fronte. Si sono svolte molteplici prove di saggio breve e analisi testuale, con due simulazioni di prima prova. A queste tipologie valutative sono stati affiancati test semi-strutturati sui diversi autori (con

domande a numero di righe stabilito e richiesta di connessioni logiche tra autori ed epoche sempre più puntuali).

LIBRO DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. *Giacomo Leopardi*, Vol.5, Vol 6.

PROGRAMMA D'ESAME

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere (testi di riferimento in vol. *Giacomo Leopardi*)

Dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere (T4a, p. 21).

Teoria della visione (T4f, p. 25).

Dai *Canti*:

3 *L'infinito* (T5, p. 38).

La sera del dì di festa (T6, p. 44).

A Silvia (T9, p. 62).

La quiete dopo la tempesta (T11, p. 75).

Il sabato del villaggio (T12, p.79).

3 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13, p. 82).

Il passero solitario (T14, p. 89).

1 *La ginestra o il fiore del deserto*_(T18, p. 109).

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (T21, p. 140).

4 *Cantico del gallo silvestre*_(T22, p. 147)

La situazione politica, economica e sociale dell'Italia post-unitaria.

La Scapigliatura: importanza del movimento in relazione allo scontento degli intellettuali in Italia.

Emilio Praga:

1 *La strada ferrata* (Vol.5, T2, p.37)

Preludio (Vol. 5, T1, p.35)

Arrigo Boito

3 *Dualismo* (Vol. 5, T3, p.43,).

Il Naturalismo francese: genesi e importanza del movimento nel contesto della Francia positivista.

E. e J. De Goncourt:

La Prefazione a Germinie Lacerteux (Vol.5, T2, p.73)

Emile Zola: l'autore e la poetica.

1 *Lo scrittore come "operaio" del progresso* (Vol. 5, T3, p. 77).

Il Verismo italiano: confronti col Naturalismo francese.

Giovanni Verga: vita, poetica ed opere.

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo (vol. 5, T6, p. 218).

La lupa (Vol.5, T16, p.314)

1 *I "vinti" e la "fiamana del progresso"* da *I Malavoglia, Prefazione* (vol. 5, T7. p. 231).

Da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (vol. 5, T8, p. 240).

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (vol. 5, T9 p. 245).

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (vol. 5, T10 p. 251).

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (vol. 5, T11, p. 257).

Dalle *Novelle Rusticane*:

La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

La tensione faustiana del self-made man (vol. 5, T14, p.278).

La morte di mastro-don Gesualdo (vol.5, T15, p. 287).

Giosuè Carducci:

1 *Inno a Satana*

Pianto antico (vol. 5, T2, p.160).

San martino

1 *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vol. 5, T6, p.175).

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Paul Verlaine

Languore (vol. 5, T2, p. 382).

Baudelaire e *I Fiori del male*: l'autore, la poetica, la struttura dell'opera.

Corrispondenze (Vol. 5, T1 p. 349).

3 *L'albatro* (Vol. 5, T2 p. 351).

Gabriele d'Annunzio: vita, poetica nelle sue varie fasi e opere.

Da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (vol.5, T1, p. 437).

Una fantasia in "bianco maggiore" (vol. 5, T2, p. 440).

Da *Il trionfo della morte*:

3 - 4 *L'opera distruttiva della nemica*

Da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo (vol. 5, T3, p. 449).



Da *Forse che si, forse che no*:

1 Libro primo

1-4 *La conclusione del romanzo*

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana (vol.5, T6, p.470).

La pioggia nel pineto (vol.5, T10, p. 482).

Le stirpi canore (Vol. 5, T9, p. 480).

Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere.

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente (vol. 5, T1, p. 527).

Da *Myricae*:

Arano (vol. 5, T3, p. 553).

Lavandare (vol. 5, T4, p. 555).

4 *X agosto* (vol. 5, T5, p. 556).

L'assiuolo (vol. 5, T7, p. 561).

Temporale (vol. 5, T8, p. 564).

4 *Novembre* (vol. 5, T9, p. 566).

Il lampo (vol. 5, T10, p. 569).

Da *Poemetti*:

4 *Digitale purpurea* (vol. 5, T12, p. 577).

3-4 *Il Vischio* (Vol.5, T11, p.572).

1 *La vertigine* (vol. 5, T16, p. 600).

Da *I Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (vol. 5, T17, p. 603).

Da *La grande proletaria si è mossa*:

2 *Il nazionalismo pascoliano*

Contesto politico-culturale italiano 1901-1914.

Le riviste di inizio Novecento: caratteri, linee tematiche e proposte culturali.

Le avanguardie: Futurismo; breve schematizzazione delle avanguardie europee con i loro promotori e i relativi manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti:

1-2 *Manifesto del futurismo* (vol. 5, T1, p. 661).

Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol. 5, T2, p. 664).

2 *Bombardamento* (vol. 5, T3, p. 668).

L'invenzione del romanzo moderno

Italo Svevo: vita, poetica e opere.

Da *Una vita*:

3 *Le ali del gabbiano* (vol. 5, T1, p. 771).

Da *Senilità*:

3 *Il ritratto dell'inetto* (vol. 5, T2, p. 780).

"Il male avveniva, non veniva commesso" (vol. 5, T3, p. 784).
La trasfigurazione di Angiolina (vol. 5, T4, p. 791).

Da *La coscienza di Zeno*:

La morte del padre (vol. 5, T5, p. 799).

3 *La salute "malata" di Augusta* (vol. 5, T7, p. 813).

"La vita non è né brutta né bella, ma è originale!" (vol. 5, T8, p. 820).

La morte dell'antagonista (vol. 5, T9, p. 827).

2 *La profezia di un'apocalisse cosmica.* (vol.5, T11, p.841)

Luigi Pirandello: vita, poetica e opere.

Da *L'umorismo*:

3 *Un'arte che scompone il reale* (vol. 5, T1, p. 885).

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato (vol. 5, T4, p. 907).

La patente

4 *Il viaggio*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

3 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (vol. 5, T5, p. 923).

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (vol. 5, T6, p. 931).

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

1 "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (vol. 5, T7, p. 941).

Da *Uno, nessuno e centomila*:

3 "Nessun nome" (vol. 5, T8, p. 947).

Le riviste tra le due guerre: caratteri, linee tematiche e proposte culturali.

Umberto Saba: vita, poetica e opere.

Dal *Canzoniere*:

2 *La stazione* (vol. 6, T1, p. 26).

A mia moglie (vol. 6, T1, p. 172).

La capra (vol. 6, T2, p. 176).

Trieste (vol. 6, T3, p. 178).

Città vecchia (vol. 6, T4, p. 180).

Mia figlia (vol. 6, T5, p. 183).

Goal (Vol. 5., T6, p.185).

Amai (vol. 6, T9, p. 190).

Ulisse (vol. 6, T10, p. 192).

Mio padre è stato per me l' "assassino" (vol. 6, T13, p. 207).

Ed amai nuovamente.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere.

Da *L'allegria*:

Il porto sepolto (vol. 6, T3, p, 223).

2 *Veglia* (vol. 6, T4, p. 224).

2 *Sono una creatura* (vol. 6, T5, p. 226).



- 3 *I fiumi* (vol. 6, T6, p. 228).
- 2 *San Martino del Carso* (vol. 6, T7, p. 233).
- Mattina* (vol. 6, T9, p. 236).
- 2 *Soldati* (vol. 6, T11, p. 239).
- Allegria di naufragi*

Da *Il sentimento del tempo*:
Di luglio (vol. 6, T14, p. 247).
La madre
Stelle

Da *Il dolore*:
2 *Non gridate più* (vol. 6, T16, p. 251).
2 *Tutto ho perduto* (vol. 6, T15, p. 250)

L'Ermetismo: poeti e poetica.

Salvatore Quasimodo
Ed è subito sera (vol. 6, T1, p. 271).
2 *Uomo del mio tempo*
2 *Alle fronde dei salici* (vol. 6, T3, p. 275)

Eugenio Montale: vita, poetica e opere.

Da *Ossi di seppia*:
I limoni (vol. 6, T1, p. 302).
3 *Non chiederci la parola* (vol. 6, T2, p. 307).
Merigiare pallido e assorto (vol. 6, T3, p. 308).
3 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (vol. 6, T4, p. 310).
Cigola la carrucola nel pozzo (vol. 6, T6, p. 314).
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (vol. 6, T7, p. 315).

Da *Le occasioni*:
3 *Non recidere, forbice, quel volto* (vol. 6, T11, p. 332).
La casa dei doganieri (vol. 6, T12, p. 334).
3 *Mottetto: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse...*

Da *La bufera e altro*:
Piccolo testamento (vol. 6, T15, p. 345).

Da *Satura*:
1 *La storia* (vol. 6, T17, p. 351).
Piove
Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale (Vol. 6, T20, p. 371)

Da *Auto da fé*:
1 *Ammazzare il tempo*

Da *L'Italia che scrive, anno IX, n°6, giugno 1926*:
Italo Svevo

La situazione italiana dopo la seconda guerra mondiale: mappa riassuntiva dei processi culturali dalla letteratura dell'impegno al post-moderno.

Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno:

Antonio Gramsci:

Da *Quaderni dal carcere*:

Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana (vol. 6, T1, p. 633)

Elio Vittorini:

Da *Il Politecnico*:

L' "impegno" e la "nuova cultura" (vol. 6, T2, p. 636).

Cesare Pavese: breve ritratto d'autore.

Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*:

4 *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (vol. 6, T3, p. 782).

Da *La casa in collina*:

2 *"Ogni guerra è una guerra civile"* (vol. 6, T5, p. 790).

Da *La luna e i falò*:

3 *"Dove son nato non lo so"* (vol. 6, T6, p. 796).

La memorialistica e **Primo Levi**:

Da *Se questo è un uomo*:

2 *Il canto di Ulisse* (vol. 6, T3, p. 556).

La critica alla borghesia

Moravia:

L' "indifferenza" di Michele (vol. 6, T1, p. 479).

Il realismo metafisico di **Bino Buzzati**:

Dal *Deserto dei Tartari*

4 *Il sogno della morte di Angustina* (vol.6, T3, p. 148)

Italo Calvino: vita, poetica nelle sue varie fasi, opere.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

2 *Fiaba e storia* (T1 p. 525)

Da *L'entrata in guerra*

2 *Gli avanguardisti a Mentone*

Da *La giornata di uno scrutatore*:

La "misericordia della natura" e la crisi dell'ideologia (T1 p. 913)

Da *Il barone rampante*:

Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione (T2 p. 921).

Da *Marcovaldo*

1 *Il bosco sull'autostrada*



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado

1 *Marcovaldo al supermarket*

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore:*
la letteratura: realtà e finzione. (T8, p. 952)

Tematica 1: Gli intellettuali e la modernità

Tematica 2: Poeti e scrittori di fronte la guerra

Tematica 3: La crisi del soggetto

Tematica 4: la realtà della morte

LATINO - PROF.SSA TIZIANA MARCHETTO

COMPETENZE

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. rafforzare le abilità logico-deduttive-intuitive atte al *problem solving* in traduzione: comprendere un testo riconoscendovi strutture linguistiche e stilemi per giungere ad una ricodifica in lingua italiana adatta al contesto;
2. comprendere le relazioni fra greco, latino e italiano a partire da famiglie di parole ad alta frequenza che dalla radice di derivazione, attraverso gli esiti latini, portano a significative permanenze nelle lingue moderne;
3. riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, adottando *habitus* mentali di apertura, curiosità e valutazione di culture e usanze diverse dalle proprie, attraverso il confronto con la civiltà antica.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, sono stati trattati i principali Autori dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. Autori, opere e problematiche sono sempre stati esaminati in relazione al rispettivo contesto storico, secondo le linee di sviluppo diacronico della civiltà letteraria.

Laddove è stato possibile si sono evidenziati i **seguenti nessi multi-o inter-disciplinari** (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

- **la concezione del tempo (1)**
- **la voce interiore della coscienza (2)**
- **la concezione della morte (3)**
- **L'intellettuale e il potere (4)**
- **L'anticlassicismo (5)**
- **La parola tra tèchne e virtù (6)**

Per quanto riguarda la lettura e la traduzione degli Autori, si è scelto di affrontare alcuni brani tratti dalle opere filosofiche di Seneca e dal *De origine et situ Germanorum* di Tacito.

MEZZI, METODI, STRUMENTI

Nell'affrontare la letteratura latina dall'età imperiale fino al IV d.C. si è utilizzato prevalentemente il modello di lezione frontale aperta, pronta a ricalibrarsi in funzione delle diverse esigenze emerse dal dialogo educativo e opportunamente integrata da approfondimenti, supporti informatici e dibattiti in classe.

Si è sempre avuto cura di evidenziare la centralità del testo, partendo dai brani antologici in lingua originale o tradotti o richiamandosi costantemente ad essi. Per quanto riguarda gli Autori, in particolare, oltre all'analisi testuale basata su contenuto e forma, è sempre stata curata una traduzione per lo più aderente al testo, accompagnata dalle indicazioni necessarie per un'esatta comprensione sul piano semantico e da un adeguato chiarimento dell'aspetto morfologico e sintattico.

Nel tentativo di aiutare gli studenti a raggiungere un buon livello di autonomia nella *traduzione dei testi* è stato proposto un *esercizio settimanale di traduzione a casa* e

correzione in classe. Alla luce di una certa difficoltà da parte della classe nel riconoscimento dei costrutti della lingua latina, per la traduzione si è privilegiato un approccio il più letterale possibile, con il fine specifico di portare lo studente a concentrarsi sul riconoscimento dei nessi logici necessari ad approntare una corretta traduzione. Al fine di potenziare le capacità analitiche e logiche degli allievi, è stato svolto un percorso di potenziamento della traduzione, in cui sintassi e grammatica sono state revisionate e approfondite.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scritte e orali. Per quanto riguarda lo scritto, si è optato per la traduzione di testi d'autore dell'età in programma. Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della corretta individuazione dei costrutti e dell'impianto logico del testo, unitamente a una resa corretta in italiano.

Per quanto concerne la verifica orale, essa ha privilegiato la traduzione di testi affrontati in classe, con domande relative a contesto storico, vita e opere dell'Autore, tematiche e costrutti grammaticali, nonché la creazione di nessi interni alla disciplina. La valutazione ha tenuto conto di padronanza dei contenuti, capacità di creare connessioni tra autori e temi e proprietà di linguaggio.

TESTI

G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina – L'età imperiale*, Le Monnier, Firenze 2015.

M. CONTI, *Varia vertere*, Le Monnier, Milano 2017

PROGRAMMA D'ESAME

Ogni Autore si intende trattato integralmente negli aspetti della sua vita, delle sue opere e delle tematiche del suo pensiero, salvo dove diversamente specificato. I testi riportati con la sigla T si intendono letti in traduzione, gli altri, invece, sono stati tradotti e analizzati dalla lingua latina.

- **La produzione letteraria dall'età giulio-claudia al periodo flavio (14-96 d.C.)**
- **Il contesto storico**
- **Seneca**

Seneca secondo Tacito – Tacito, *Annales* XIII 11; 42; XV 60-64 (T)

- Seneca e la filosofia

(1) La concezione del tempo

T1 Il tempo, il bene più prezioso - *De brevitae vitae* 8

T2 Un possesso da non perdere - *Epistulae ad Lucilium* 1

T3 Gli aspetti positivi della vecchiaia - *Epistulae ad Lucilium* 12

(2) La voce interiore della coscienza

Epistulae ad Lucilium, 41, 1-5

(3) La concezione della morte

T4 La morte non è un male - *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3

T5 Ogni giorno si muore – *Epistulae ad Lucilium* 24, 18-25

T9 Catone, un modello nella vita e nella morte (*De providentia*, 2, 9-12)

Il saggio e la virtù

T6 La vera felicità consiste nella virtù - *De vita beata* 16

T7 Vivere per gli altri per essere felici - *Epistulae ad Lucilium* 48 (T)

Il saggio e gli altri

T8 L'invulnerabilità del perfetto saggio - *De constantia sapientis* 5, 3-5 (T)

T10 L'immoralità della folla e la solitudine del saggio - *Epistulae ad Lucilium* 7 (T)

Il saggio e gli amici - *Epistulae ad Lucilium* 8; 9; 10 (T)

T11 Anche gli schiavi sono esseri umani - *Epistulae ad Lucilium* 47,1-13; 18-21 (L)

(4) L'intellettuale e il potere

T12 Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza - *De ira* 1,20, 4-9 (T)

T13 Elogio di Claudio e della sua clementia - *Consolatio ad Polybium* 12, 3-13, 4 (T)

T14 Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto - *De clementia* 1, 11-12, 1-2

T15 Il saggio è grato a chi detiene il potere - *Epistulae ad Lucilium* 73, 1-11 (T)

- L'altro' Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico

Lettura integrale di *Apokolokyntosis*

Critica:

- "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione", tratto da A. Traina, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna 1978, pp. 9-13; 25-27;
- "Seneca e la politica", tratto da P. Grimal, *Seneca*, Milano 2011, pp. 142-144;
- "Alcuni concetti nuovi che emergono nel pensiero di Seneca: la coscienza, la volontà, il senso del peccato, l'uguaglianza di tutti gli uomini e alcuni pensieri di sapore cristiano", tratto da G. Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Milano 2013, pp. 92-103.

- **Lucano**

(5) L'Anticlassicismo

- La guerra civile e i suoi protagonisti

T1 Il tema del canto: la guerra fratricida - *Pharsalia* 1,1-32 (L)

T2 L'eroe nero': Cesare passa il Rubicone - *Pharsalia* 1, 183-227 (T)

T3 L'annuncio di rovina dall'oltretomba-Pharsalia, VI,776-820 (T)

Critica:

- "L'anticlassicismo di Lucano", tratto da G. B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974, pp.176-177;
- "Virgilio e Lucano", tratto da E. Narducci, *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*, Pisa 1979, pp. 177-178.

- **Petronio**

La fine di Petronio - Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (T)

T1 L'ingresso di Trimalchione - *Satyricon* 31, 3; 33, 8 (T)

T8 Il licantropo - *Satyricon*,61-62 (T)

T9 La matrona di Efeso - *Satyricon* 111-112 (T)

- **La satira**

- **Persio**

T1 Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze - *Choliambi*

- T2 Una vita dissipata – *Satire 3*, 1-76 (T)
- T3 Contro l'arroganza di un novello Alcibiade – *Satire 4* (T)
- Le preghiere oneste – *Satire 2* (T)

- **Giovenale**

(4) L'intellettuale e il potere

- T4 È difficile non scrivere satire – *Satire 1*, 1-80
- T5 La satira tragica – *Satire 6*, 627-661 (T)
- T6 A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes* – *Satire 5*, 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 (T)
- T7 La dura condizione dei letterati – *Satire 7*, 1-35 (T)
- T8 Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* – *Satire 6*, 1-20; 286-300 (T)

- **Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia***

- **Marziale**

(5) L'anticlassicismo

- **Questioni letterarie**

- T1 Dichiarazioni di poetica – *Epigrammata 10*, 4; 4, 49 (L)
- T2 Poesia lasciva ma vita onesta, *Epigrammata*, 1-4 (T)
- T3 Libri tascabili- *Epigrammata*, 1,2 (T)
- T4 Vivere da squattrinati, *Epigrammata*, 1,76(T)
- T8 Il possidente, *Epigrammata*, 3,26 (T)
- T10 Un medico – *Epigrammata 1*, 30; 1, 47 (T)

- **Quintiliano**

(6) La parola tra *tèchne* e virtù

- T1 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia – *Institutio*, proem. 1-5 (T)
- T3 Il maestro ideale – *Institutio 2*, 2, 4-13 (T)
- T7 L'oratore deve essere onesto – *Institutio 12*, 1-13 (T)

- **La produzione letteraria nell'età degli imperatori per adozione (96-192d.C.)**

- **Il contesto storico**

- **Plinio il Giovane**

- Che fare con i cristiani? – *Epistulae 10*, 96 (T)
- La risposta dell'imperatore – *Epistulae 10*, 97 (T)
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – *Epistulae 6*, 16 (T)

- **Tacito**

- Dall'*Agricola*

- T1 Le origini e la carriera di Agricola – 4-6 (T)
- T3 La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano – 42, 5-6; 43 (T)
- T4 L'elogio di Agricola – 44-46 (T)

(4) Intellettuale e potere

T22 Il principato spegne la *virtus* (T)

- Dalla *Germania*

T7 *I confini della Germania* – 1

T8 I Germani: le origini e l'aspetto fisico – 2; 4

T9 Il valore militare dei Germani – 6; 14 (T)

T11 Onestà delle donne germaniche – 18-20

T12 Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo – 23-24

Schiavi e liberti – 25 Le cerimonie funebri – 27

- dalle *Historiae*

T21 Il proemio: tra ricerca di verità e pessimismo – 1, 1-2 (T)

T23 Il discorso di Galba a Pisone – 1, 15-16 (T)

- dagli *Annales*

T14 Il ritratto indiretto: Tiberio – 1, 6-7 (T)

T16 La morte di Messalina – 11,37-38 (T)

T19 Nerone fa uccidere Agrippina – 14, 2-10 (T)

T24 Scrivere storia in un'epoca senza libertà – 4,32-33 (T)

T25 L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto – 15,62-64;16,34-35 (T)

- Apuleio

T3 Il proemio: un'ambiguità programmatica - *Metamorfosi* 1, 1(T)

T4 In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia - *Metamorfosi* 1, 2-3 (T)

T5 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile - *Metamorfosi* 3, 21-22 (T)

Lucio si trasforma in asino – 24-25 (fot) (T)

Amore e Psiche (lettura integrale in traduzione)

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside - *Metamorfosi* 11, 29-30 (T)

- La produzione letteraria dai Severi al sacco di Roma (193-410 d.C.)

• Il contesto storico

• La prima letteratura cristiana: gli apologisti

• La letteratura pagana del IV secolo

• Il trionfo del cristianesimo

• I Padri della Chiesa

T7 Il furto delle pere – Agostino, *Confessiones* 2, 4, 9

(1) La concezione del tempo

T12 Agostino, *Confessiones* 11, 14, 17-15, 20; 27, 36 (T)

(2) La voce interiore della coscienza

T10 *Tolle lege* – Agostino, *Confessiones* 8, 12, 28-30 (T)

T3 *Ciceronianus es non Christianus* - S. Girolamo, *Epistulae* 22-30 (T)

AUTORI

SENECA: *De ira* 3,36; *Epistulae ad Lucilium* 2; 41, 1-6; 47, 1-10; 95, 47-50; 103.

TACITO: *De origine et situ Germanorum* 1-2; 4; 18-20; 23-24; 27

COMPETENZE

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

1. Dominare i concetti ed i metodi del calcolo algebrico
2. Dominare i concetti ed i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
3. Dominare i concetti ed i metodi del calcolo differenziale.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate ha contribuito, in questo quinto anno scolastico, un percorso didattico articolato nel modo seguente: ad inizio anno sono stati trattati gli argomenti relativi a funzioni, equazioni e esponenziali e logaritmiche. Sono stati affrontati quindi gli argomenti dell'analisi infinitesimale e del calcolo differenziale: il concetto di funzione e le relative proprietà, il concetto di limite, la continuità, gli asintoti, il grafico probabile di una funzione, il concetto di derivata, lo studio del segno della derivata prima per la determinazione dei massimi e minimi e cenni all'uso della derivata seconda nella determinazione dei flessi.

Laddove era possibile, si sono evidenziati i seguenti nessi multi- o inter-disciplinari (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

- **Il concetto di limite**

METODI MEZZI E STRUMENTI

Nello svolgimento della didattica di classe, accanto alla lezione frontale si è utilizzato il modello di lezione partecipata, sempre aperta agli interventi individuali degli allievi e nella quale l'insegnante guida le intuizioni e le riflessioni e tratta gli "errori" come strumento per apprendere.

Si è cercato di aiutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti, oltre che con spiegazioni e chiarimenti, anche con esercizi assegnati per casa e corretti sistematicamente alla lavagna con discussione in classe sulle difficoltà incontrate nello svolgimento.

Per quanto riguarda lo studio di funzioni sono stati eseguiti esercizi con funzioni razionali intere e fratte.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione della progressiva acquisizione delle nozioni e degli obiettivi è stata effettuata quotidianamente mediante la correzione del lavoro svolto a casa, attraverso verifiche scritte e, per mancanza di tempo, pochi colloqui orali.

Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi tradizionali.

Le verifiche orali sono state effettuate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, la capacità di ragionamento e l'uso di un'appropriata terminologia. Sono intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante la lezione. Durante le verifiche gli studenti si sono avvalsi dell'uso della calcolatrice scientifica.

TESTI

BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI, *Matematica. azzurro*, volumi 4 e 5, Zanichelli, Bologna.

PROGRAMMA D'ESAME

1. Esponenziali e logaritmi. [vol. 4]

Le potenze con esponente intero, razionale, reale e le proprietà delle potenze. La funzione esponenziale e il suo grafico. Equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo. Il numero di Nepero. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. La funzione logaritmica e il suo grafico. Equazioni logaritmiche. Traslazioni di grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche.

2. Funzioni e loro proprietà. [vol. 5]

Dominio di una funzione: definizione e calcolo del dominio delle principali funzioni; funzioni pari e funzioni dispari e interpretazione grafica; intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, iniettive, suriettive, biettive (dato il grafico di una funzione, riconoscere dove è crescente, decrescente, se è iniettiva, suriettiva, biettiva); segno di una funzione; ripasso grafici di funzioni note: retta, parabola, seno, coseno, tangente, logaritmo ed esponenziale.

3. I limiti delle funzioni. [vol. 5]

La topologia della retta: gli intervalli, gli intorno di un punto e gli intorno di infinito. **La definizione di limite di funzione nei vari casi con interpretazione grafica.** Limite destro e limite sinistro.

4. Il calcolo dei limiti. [vol. 5]

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite del quoziente di due funzioni. Esercizi sul calcolo di limiti utilizzando le operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Esercizi sul calcolo di limiti di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte che presentano la forma di indeterminazione $[0/0]$, $[\infty/\infty]$, $[+\infty-\infty]$. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti e asintoti.

5. La derivata di una funzione. [vol. 5]

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e il suo significato grafico. La derivata di una funzione e il suo significato grafico. Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni.

6. Lo studio di funzioni. [vol. 5]

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

COMPETENZE

Nel corso del triennio di liceo si è lavorato sulle seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Generalizzare e formalizzare situazioni concrete con un adeguato linguaggio matematico e simbolico, seguendo un procedimento logico e rigoroso.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nel contesto storico-filosofico in cui esso si è sviluppato.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi di Scienze della Terra e Chimica:

- Dinamica endogena della Terra;
- Chimica organica;
- Biochimica;
- Biotecnologie.

Laddove era possibile, si sono evidenziati i seguenti nessi multi- o inter-disciplinari (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

- (1) Magnetismo terrestre
- (2) Concetto di trasformazione
- (3) Concetto di interazione (tra atomi, gruppi di atomi e molecole)
- (4) Il progresso scientifico

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Nella trattazione dei diversi argomenti si cercato di stimolare la capacità di sintesi e di analisi da parte degli allievi ed è stato richiesto un particolare impegno per far maturare e crescere le personali doti d'intuizione e di deduzione nella rielaborazione degli argomenti presi in esame.

Fondamentalmente ogni modulo didattico è stato presentato mediante un'introduzione generale, proseguendo con la trattazione analitica dei contenuti e con la consultazione del testo a disposizione, ed eventualmente integrando la spiegazione con richiami e approfondimenti utili. Si è cercato di mettere in relazione gli argomenti e i concetti trattati per avere una visione globale del programma nel suo insieme. Per allenare gli allievi all'utilizzo e all'applicazione dei concetti via acquisiti, durante lo svolgimento di ogni unità didattica sono stati svolti quesiti e esercizi di varie tipologie, anche allo scopo di verificare il livello di apprendimento della classe, prima di affrontare argomenti nuovi.

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale anche a causa del limitato tempo a disposizione e della vastità della materia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sul grado di comprensione e di assimilazione da parte degli allievi comprendono riepiloghi (prima di iniziare una nuova lezione), interrogazioni orali e scritte. Vengono proposte domande che servono a mettere in evidenza l'utilizzo del linguaggio specifico per esporre i contenuti richiesti, la conoscenza adeguata dei contenuti stessi, l'ordine espositivo, la capacità di rielaborazione sintetica e analitica ed infine la capacità di valutare e discutere criticamente le tematiche proposte.

La valutazione sul grado di conoscenza e quindi sul profitto riguardante le singole prove di verifica è variabile in funzione delle difficoltà delle prove proposte; in genere si richiede, per una piena sufficienza, la conoscenza e l'uso di una terminologia appropriata, il possesso delle informazioni essenziali dell'argomento richiesto e la capacità di interagire con l'insegnante in fase di discussione critica.

TESTI

G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile, *Lineamenti di chimica*, Zanichelli, Bologna 2012.

M. Ripa, G. Ricciotti, *Chimica della vita*, Zanichelli, Bologna.

Tarback - Lutgens, *Scienze della Terra, Un pianeta dinamico*, Pearson Italia, Milano-Torino 2010.

PROGRAMMA d'ESAME

Al raggiungimento delle competenze sopra formulate hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

Scienze della Terra

Le manifestazioni della **dinamica terrestre (2)**: i terremoti e le onde sismiche; intensità e magnitudo, l'attività vulcanica.

L'interno della Terra le onde sismiche e la tettonica delle placche: le onde sismiche e la struttura interna della Terra; la deriva dei continenti e **l'espansione dei fondali oceanici (1)**; la teoria della tettonica delle placche; pieghe, faglie, isostasia; la formazione delle montagne.

Chimica organica

Le proprietà dei composti organici: le proprietà dell'atomo di carbonio, l'isomeria dei composti organici, i **gruppi funzionali (3)**, la **reattività del carbonio (3)**, la reattività dei doppi legami; proprietà fisiche dei composti organici; nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, il benzene, idrocarburi policiclici aromatici, idrocarburi eterociclici.

Composti organici mono e polifunzionali: gli alcoli, i fenoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli acidi grassi, gli esteri, le ammine, le ammidi.

Biochimica

Le proteine: gli amminoacidi, il **legame peptidico (3)**,

I carboidrati: struttura e funzioni, il **legame glicosidico (3)**, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi.

I lipidi: funzioni biologiche dei lipidi, gli acidi grassi, i trigliceridi, i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari, le molecole isoprenoidi.

Gli acidi nucleici e la sintesi proteica: la struttura del DNA, i cromosomi, la replicazione semiconservativa del DNA, la struttura degli RNA, la trascrizione, il codice genetico e la sintesi proteica, i virus.

Le biotecnologie: gli organismi della biotecnologia, il DNA ricombinante, reazione a catena della polimerasi (alcuni argomenti di questo tema sono stati trattati secondo la metodologia CLIL).

COMPETENZE

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

Il movimento:

1. Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Utilizzare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
2. Saper creare strategie d'azione autonome e individuali nelle situazioni sportive proposte.
3. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Espressività corporea:

1. Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive tipico degli sport di squadra e dei giochi collaborativi
2. Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Riconoscere il ritmo delle azioni

Gioco, sport, fair play:

1. Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.
2. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.
3. Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma corretta e personale
4. Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.
5. Approfondire la terminologia, il regolamento, la tecnica dei giochi e degli sport.
6. Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
7. Mettere in pratica autonomamente le regole degli sport praticati sperimentando anche i diversi ruoli (arbitraggio)
8. Assunzione di responsabilità e rispetto dell'avversario (fair play)
9. Saper rispettare regole ed arbitraggi.
10. Abituarsi al confronto ed alle responsabilità personali per il conseguimento di un obiettivo, anche nella competitività.
11. Sapersi organizzare in modo equilibrato nella partecipazione alle attività

Salute e benessere:

1. Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale, in palestra, a scuola e all'aperto, per strada. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, per strada.
2. Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.
3. Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

4. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare l'efficienza psicofisica.
5. Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.
6. Conoscere le attività motorie in ambiente naturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Laddove è stato possibile si sono evidenziati i nessi multidisciplinari (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame).

Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;
Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
Attività sportive di squadra: palla tamburello, *ultimate* e pallavolo;
Le discipline dell'atletica leggera in particolare la corsa di resistenza in ambiente aperto, il salto in alto, il salto in lungo e il getto del peso;
La teoria e le regole degli sport in programma.

Lo studio dei metabolismi del corpo umano

METODI MEZZI STRUMENTI

Tenuto conto delle indicazioni metodologiche contenute nella programmazione del Consiglio di Classe per il conseguimento degli obiettivi educativi e didattici, ogni esperienza è stata sviluppata con esercitazioni analitiche ed esercitazioni globali. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il proprio corpo e le diverse attrezzature sportive.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo:

1. pratico riguardanti le capacità coordinative e condizionali, con cadenza mensile o bimestrale, a seconda dell'unità di apprendimento;
2. pratico di valutazione riguardanti le discipline sportive e giochi di squadra, con cadenza bimestrale o trimestrale;
3. di conoscenza teorica, attraverso prove scritte tradizionali, conduzione di parte della lezione, attività di arbitraggio;
4. comportamentale, di conoscenza e osservanza delle regole e della lealtà sportiva;

Strumenti utilizzati a tale scopo sono stati:

- A. griglia di valutazione,
- B. tabelle sperimentali di riferimento;
- C. raffronto personale individuale tra i risultati delle singole verifiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;
Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
Attività sportive di squadra: palla tamburello, *ultimate* e pallavolo;

Le discipline dell'atletica leggera in particolare la corsa di resistenza in ambiente aperto, il salto in alto, il salto in lungo e il getto del peso;
La teoria e le regole degli sport in programma.

Lo studio dei metabolismi del corpo umano

PROGRAMMA D'ESAME

- Esercizi di riscaldamento, circuiti e percorsi misti per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative e per la percezione e conoscenza della propria corporeità e delle possibilità di movimento.
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o con leggeri sovrappesi.
- Esercizi con piccoli attrezzi, esercitazioni per la flessibilità, esercizi di stretching.
- La pratica degli Sport di squadra (palla tamburello, ultimate, volley) con i fondamentali tecnici e tattici e la conoscenza delle principali regole.
- Sport individuali come l'atletica leggera: Corsa lenta con aumento progressivo della distanza percorsa; Corsa con variazione di ritmo (Fartlek); Andature atletiche con intervalli di breve durata (interval training); La Velocità e la Rapidità: Corsa in accelerazione e brevi scatti; corsa con variazione di velocità; affinamento tecnica di corsa; andature particolari con difficoltà progressivamente crescente per la coordinazione motoria e la reattività.
- Getto del peso, corsa con ostacoli, staffetta, salto in lungo, salto in alto, corsa di resistenza.

COMPETENZE

Le competenze attese nell'insegnamento della storia sono le seguenti:

- comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali;
- riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo;
- comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.

Nel declinarle, si sono presentati i contenuti sulla base di un **itinerario narrativo**, che porta alla conoscenza del dato particolare, e di un **itinerario interpretativo**, che ricostruisce le strutture complesse della storia.

CONTENUTI

Nella scelta dei contenuti, si è scelto di seguire la parabola dell'industrialismo e dello Stato liberale nell'età dell'imperialismo fino alla prima guerra mondiale. Della prima metà del '900 si è dedicato ampio spazio agli eventi internazionali più significativi (la crisi del 1929 e le sue conseguenze, lo stalinismo, il nazismo, la seconda guerra mondiale).

Nell'ambito "**Cittadinanza e Costituzione**", particolare attenzione si è riservata ai fatti italiani dall'avvento del Fascismo alla nascita della Repubblica, presentandone la Costituzione attraverso la lettura integrale e il commento puntuale dei principi fondamentali, richiamando anche la visita al Parlamento Italiano effettuata dagli studenti nel corso del seconda anno con il progetto "**Cittadini Italiani**".

Allo stesso ambito va ascritto il progetto "**Cittadini d'Europa**", svolto nel quarto anno di corso, in cui si è affrontato il tema delle origini dell'Unione Europea nel contesto del "mondo bipolare" postbellico.

Si sono infine evidenziati i seguenti temi suscettibili di trattazione inter- o pluridisciplinare (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame):

- La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo,
 - La questione sociale
- La prima guerra mondiale,
- La cultura della "crisi",
- La rivoluzione russa e l'URSS: il regime comunista e lo stalinismo.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è proceduto analizzando i fatti dal libro di testo, schematizzandone la successione cronologica ed evidenziandone i nessi fondamentali con mappe concettuali.

VERIFICHE

Nelle **verifiche orali**, programmate alla fine di ogni argomento, si è richiesta un'esposizione completa e organica; nelle **prove oggettive**, a risposta aperta, precisione ed essenzialità.

TESTI

- G. GENTILE – L. RONGA – A. ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*, II-III, La Scuola, Brescia 2013.
- F. CHABOD, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi, Torino 2002.

PROGRAMMA D'ESAME

INTRODUZIONE GENERALE. Presentazione delle principali linee di tendenza della storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.

1. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO, FRA CAMBIAMENTI ECONOMICI E NUOVE ISTANZE POLITICHE

- La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo,
- Nuove funzioni degli Stati,
- Gli imperi coloniali: l'Imperialismo come fenomeno complesso,
- L'Europa delle grandi potenze.

2. LA QUESTIONE SOCIALE

- Operai, contadini e movimenti socialisti;
- Trasformazioni sociali e questioni religiose: la dottrina sociale della Chiesa.

3. L'ITALIA NELL'ETÀ DEL PRIMO SVILUPPO INDUSTRIALE

- La Sinistra storica al potere: dal riformismo alla conservazione;
- L'età di Crispi;
- La crisi dello Stato liberale,
- L'età giolittiana.

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La cultura della "crisi" e il significato della guerra;
- Gli schieramenti internazionali, le crisi marocchine e balcaniche;
- L'inizio del conflitto e la posizione dell'Italia,
- La guerra di posizione e le sue conseguenze;
- L'intervento americano e il crollo degli Imperi centrali;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni;
- La rivoluzione russa.

5. IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- L'URSS: il regime comunista e lo stalinismo;
- La Repubblica di Weimar e il regime nazionalsocialista;
- Le democrazie occidentali;
- La grande depressione del 1929 e il "New Deal";
- Le dittature in Europa e la guerra civile spagnola.

6. IL FASCISMO IN ITALIA

- Gli anni del dopoguerra: il tramonto dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo,
- Il regime fascista,
- La guerra e il crollo del regime.

7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La fine dell'ordine di Versailles;
- Preludio della guerra;
- Lo scoppio della guerra in Europa,
- La guerra "mondiale";
- La svolta della guerra;
- La guerra in Italia e la caduta del fascismo;
- La catastrofe del Terzo *Reich*;
- La fine della guerra in Asia.

8. IL MONDO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del mondo bipolare;
- La guerra fredda e la formazione dei due blocchi.

9. LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA: DALLA RESISTENZA ALLA COSTITUZIONE

- La Resistenza e la Liberazione;
- L'Assemblea Costituente e il *referendum* istituzionale;
- La nascita della Repubblica;
- La Costituzione della Repubblica.

10. LE RADICI DELL'UNIONE EUROPEA

COMPETENZE

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Collocare un'opera d'arte e un'artista nel contesto storico-culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione: leggere le opere architettoniche ed artistiche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

CONTENUTI

Sulla base delle competenze relative alla storia dell'arte il programma svolto durante quest'anno scolastico ha riguardato lo sviluppo della Storia dell'Arte dal Neoclassicismo alle più significative correnti artistiche del Novecento. Data la complessità degli argomenti trattati, si è ritenuto opportuno approfondire alcuni autori e movimenti rispetto ad altri.

Là dove è stato possibile si sono evidenziati i seguenti nessi multi o inter disciplinari (evidenziato in grigio, *infra*, nel programma d'esame).

- **La ripresa di motivi e di ideali desunti dalla classicità greco-romana**
- **La natura come disordine estremo e sconvolgimento**
- **Il volto pacifico del paesaggio**
- **La natura come manifestazione del divino**
- **La storia e la cronaca contemporanea**
- **La celebrazione dei valori dominanti nel *Salon* e la rivoluzione dell'impressionismo**
- **L'ottimismo positivista e borghese di fine ottocento e i temi dell'impressionismo (Caffè galleggianti, balli all'aperto, barche a vela)**
- **La pittura si allontana dalla realtà per interpretarla secondo il proprio modo di vedere e sentire**
- **L'approccio obiettivo e scientifico**
- **La sfera emotiva del soggetto e la realtà**
- **Il sogno di un paradiso perduto**
- **Una ricostruzione logica e strutturale della visione**
- **Il rinnovamento del linguaggio pittorico e la nuova indipendenza dalla figurazione rappresentativa**

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Nello svolgimento del programma di storia dell'arte è stata data la precedenza allo studio diretto e comparativo delle opere d'arte. La lezione frontale dell'insegnante è stata accompagnata, in qualche caso, dall'intervento degli allievi che, con spirito critico, hanno animato la discussione su temi di particolare rilievo.

Per ampliare le conoscenze si è indicato talvolta agli allievi opportuno materiale bibliografico. Il materiale iconografico del testo è stato integrato da immagini presentate con il proiettore e supporto informatico.

Si è cercato di suggerire possibili collegamenti interdisciplinari con le altre materie del settore umanistico per aiutare gli allievi a raggiungere una visione globale delle tematiche affrontate durante l'anno.

VERIFICHE

Le prove sono state prevalentemente scritte ma strutturate in maniera tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici-storici-artistici che l'utilizzo di tali conoscenze applicate al disegno e alla rappresentazione.

LIBRI DI TESTO

- Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte 2, Dal Rinascimento all'Impressionismo*, Atlas, Bergamo.
- Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte 3, Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo.

PROGRAMMA D'ESAME

La ripresa di motivi e di ideali desunti dalla classicità greco-romana

Il Neoclassicismo:

*J.J. David:

- Belisario riconosciuto*, 1781
- Le sabine arrestano il combattimento tra i romani e i sabini*, 1794-1799
- Marat assassinato*, 1793
- Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, 1800
- Il giuramento degli Orazi*, 1784-1785

*A. Canova:

- Dedalo e Icaro*, 1778-1779
- Teseo sul Minotauro*, 1781-1783
- Monumento a Clemente XIV*, 1783-1787
- Monumento a Clemente XIII*, 1787-1792
- Amore e Psiche*, 1787-1793
- Venere italica*, 1804-12
- Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805

Il Romanticismo

*F. Goya:

- Il parasole*, 1777

- Il sogno della ragione genera mostri*, 1799
- La famiglia di Carlo IV*
- Saturno divorza i figli*, 1821-1823
- Los fusilamientos*, 1814

*H. Füssli:

- Il giuramento dei tre confederati sul Rüttli*, 1780
- L'incubo*, 1781
- L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*, 1778-1780

La natura come disordine estremo e sconvolgimento

*W. Turner:

- Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812
- *Luce e colore Teoria di Goethe: il mattino dopo il diluvio*

Il volto pacifico del paesaggio

*J. Constable:

- Studio di nubi*, 1822
- Il mulino di Flatford*, 1816

La natura come manifestazione del divino

*C. D. Friedrich:

- Croce in montagna*, 1808
- Monaco in riva al mare*, 1808-1809
- Il viandante sul mare di nebbia*, 1818

La storia e la cronaca contemporanea

*E. Delacroix:

- La barca di dante*
- Massacro di Scio*, 1824
- La Libertà che guida il popolo*, 1830
- *La lotta tra Giobbe e l'angelo*, 1854-61

* T. Géricault:

- L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*, 1812
- La zattera della Medusa*, 1819
- Alienata con monomania dell'invidia*, 1822-1823

*Hayez

-*Pietro Rossi prigioniero dagli Scaligeri*, 1818-20
-*Il bacio*, 1859

Realismo

Scuola di Barbizon:

* J.F. Millet:

-*Le spigolatrici*, 1857
-*L'angelus*, 1858-1859

* G. Courbet:

-*Gli spaccapietre*, 1849
-*Un funerale a Ornans*, 1849;
-*L'atelier del pittore*, 1855

Il realismo in Italia i Macchiaioli

* Giovanni Fattori:

-*Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*, 1862;
-*La rotonda dei Bagni Palmieri*, 1866

La celebrazione dei valori dominanti nel salon e la rivoluzione dell'impressionismo

L'ottimismo positivista e borghese di fine ottocento e i temi dell'impressionismo
(Caffè galleggianti, balli all'aperto, barche a vela)

L'Impressionismo:

* E. Manet:

-*Olympia*, 1863;
-*Émile Zola*, 1869;
-*La colazione sull'erba*, 1863,
-*Il bar delle Folies Bergères*, 1881-82

* C. Monet:

-*Impressione: levar del sole*, 1872;
-*La cattedrale di Rouen*, 1894 (serie completa)

* A. Renoir:

-*Ballo del Moulin de la Galette*, 1876 ;
-*Colazione dei canottieri a Bougival*, 1880-1886;
-*Gli ombrelli*, 1881-86

Il Post-Impressionismo:

La pittura si allontana dalla realtà per interpretarla secondo il proprio modo di vedere e sentire

L'approccio obiettivo e scientifico

*G. Seurat:

- Bagnanti a Asnières*, 1884
- Domenica alla Grande-Jatte*, 1894-1896

La sfera emotiva del soggetto e la realtà

*V. Van Gogh:

- I mangiatori di patate*, 1885
- Notte stellata*, 1889
- La camera da letto*, 1888
- La chiesa di Auvers-sur-Oise*, 1890

Il sogno di un paradiso perduto

*P. Gauguin:

- La visione dopo il sermone*, 1888
- Il Cristo giallo*, 1889
- Ia Orana Maria (Ave Maria)*, 1891
- Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*, 1897-98

Una ricostruzione logica e strutturale della visione

*P. Cézanne

- La casa dell'impiccato, Ouvers-sur-Oise*, 1873
- Natura morta con ciliegie e pesche*, 1885-87
- Giocatori di carte*, 1890-1892
- La montagna Saint-Victoire*, (la serie)
- Le grandi bagnanti* (la serie)

Dal Simbolismo alle Avanguardie

Il rinnovamento del linguaggio pittorico e la nuova indipendenza dalla figurazione rappresentativa

*G. Moreau:

- L'apparizione*, 1876

*G. Segantini:

-*Le due madri*, 1888-90

*G. Previati:

-*Maternità*, 1890-91

*Pellizza da Volpedo:

-*Il Quarto Stato*, 1898-1901

*E. Munch:

-*La bambina malata*, 1885-1886

-*Il fregio della vita*, 1892-1895

-*Il Grido*, 1893

-*Madonna*, 1894-1895

Secessione Viennese:

*G. Klimt:

-*Nuda Veritas*, 1899;

-*Giuditta I*, 1901;

-*Giuditta II*, 1909;

-*Il bacio*, 1907-08;

-*Il Fregio di Beethoven*, 1902

Espressionismo:

Die Brücke:

*E. L. Kirchner

-*Marcella*, 1910

-*Cinque donne nella strada*, 1913;

Fauves:

*H. Matisse,

-*La tavola imbandita*, 1897

-*Lusso, calma e voluttà*, 1904

-*La gioia di vivere*, 1905

-*La danza*, 1910;

-*La stanza rossa*, 1915

Cubismo:

*Picasso:

- La famiglia di acrobati, 1905*
- Ritratto di Gertrude Stein, 1906*
- Les demoiselles d'Avignon, 1907*
- Natura morta con sedia di paglia, 1912*
- Tre donne alla fontana, 1921*
- La gioia di vivere, 1945*
- Guernica, 1937*

Futurismo

*U. Boccioni:

- La città che sale, 1910-1911;*
- Stati d'animo. Gli addii, 1911;*
- Forme uniche di continuità nello spazio, 1913*

*L. Russolo:

- Dinamismo di un'automobile, 1912-1913*

*G. Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912*

*G. Severini:

- I boulevard, 1911*

Astrattismo: Der Blaue Reiter,

*V. Kandinskij:

- Paesaggio estivo, 1909*
- Primo acquerello astratto, 1910*
- Composizione n.4, 1911*
- Accento in rosa, 1926*

Dadaismo:

*M. Duchamp:

- Ruota di bicicletta, 1913*
- Scolabottiglie, 1914*
- Fontana, 1917*

Surrealismo:

*S. Dalì:

-*La persistenza della memoria*, 1931

Metafisica:

*G. De Chirico:

-*L'enigma dell'ora*, 1911

-*Le muse inquietanti*, 1918

Testimonianze dell'architettura novecentesca:

Bauhaus:

*W. Gropius: *Bauhaus*, 1925

*Le Corbusier:

-*Villa Savoye*, 1929;

-*Unité d'habitation*, 1945-1952

I DOCENTI
(6 Maggio 2019)

Maria Vittorina Cevolin
(Storia dell'Arte)

Donatella Del Piero
(Italiano)

Elena Facini
(Scienze)

Michele Marchetto
(Storia e Filosofia)

Tiziana Marchetto
(Greco e Latino)

Lorella Tamara Meneto
(Inglese)

Simone Santarossa
(Scienze motorie e sportive)

Giulia Zanirato
(Matematica e Fisica)

Il Preside
(prof. Lorenzo Teston)

INDICE GENERALE

Storia della classe	3
Programmazione per competenze	4
Competenze trasversali	4
Metodi, mezzi, strumenti	5
Clil	5
Attività curriculari ed extra-curriculari	6
Attività di orientamento.....	6
Attività formative e di approfondimento	6
Viaggio di istruzione	7
PCTO e Alternanza Scuola Lavoro	8
Cittadinanza e Costituzione.....	10
Verifiche e valutazioni	11
Griglia di valutazione generale	11
Griglia di valutazione della prima prova scritta	13
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	16
Griglia di valutazione del colloquio	17
Simulazione delle prove d’Esame	19
Approfondimenti PCTO dei candidati	23
Elenco sinottico dei contenuti oggetto di sintesi	24
Materie	25
Filosofia	25
Fisica.....	29
Greco	32
Inglese	37
Italiano.....	41
Latino	49
Matematica	54
Scienze.....	56
Scienze motorie e sportive.....	59
Storia	62
Storia dell’arte	65
Docenti	73