

Prot. n° 414

ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2016-2017

LICEO SCIENTIFICO

Classe Quinta
SEZIONE UNICA

DOCUMENTO FINALE **del** **PERCORSO FORMATIVO**

Coordinatore: prof.ssa Federica Lovero

Data di approvazione del Consiglio di Classe: 8 Maggio 2017



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado



STORIA DELLA CLASSE

La Classe Quinta dell'Indirizzo Scientifico si compone nel presente anno scolastico 2016-2017 di 14 studenti:

- 1 BONEA CLAUDIO
- 2 CANDERAN NICOL
- 3 CATTAI RICCARDO
- 4 COULING KEVIN PAUL
- 5 CROVATTO ERIKA GRAZIELLA
- 6 DEL BEN GIOVANNI
- 7 DISSEGNA VALENTINA
- 8 FABBRO MICHELE
- 9 FAVOT ELISA
- 10 GIUST ENRICO
- 11 MARCHETTO FEDERICA
- 12 MARCUZZI ALBERTO
- 13 MORETTI ASIA
- 14 STINAT FILIPPO

La classe prima risultava composta da 18 studenti; durante il primo anno si è inserito un nuovo elemento, portando così la classe a 19 elementi, dei quali 6 non sono stati ammessi alla classe successiva. All'inizio della classe seconda, con un inserimento da un'altra scuola, vi erano 14 studenti. Durante il secondo anno, uno studente si è ritirato, portando così la classe a 13 elementi.

Durante il terzo anno un inserimento da altra scuola ha portato gli studenti a 14, di cui uno non è stato ammesso alla classe successiva.

All'inizio del quarto anno un inserimento da altra scuola ha portato gli studenti a 14, numero rimasto invariato nel quinto anno. Attualmente, quindi, si presentano come Candidati all'Esame di Stato i 14 studenti in elenco. Uno degli studenti farà uso di strumenti compensativi per lo svolgimento delle prove d'esame, come attestato nel PDP, approvato dal Consiglio di Classe e socializzato con la famiglia.

Oltre al naturale avvicendamento di docenti nel passaggio da Biennio a Triennio, si segnala la variazione dell'insegnante di italiano e latino e dell'insegnante di scienze motorie e sportive, e dell'insegnante di inglese nel quarto anno, matematica e fisica nel quinto anno.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Nel corso degli ultimi cinque anni scolastici il collegio docenti si è impegnato nell'attività di ripensamento della programmazione nella prospettiva del passaggio dalla programmazione per obiettivi a quella per competenze. Il modello di riferimento è costituito dalle competenze-chiave europee per l'apprendimento permanente, affiancato dalle indicazioni nazionali dei nuovi licei del 2010, come si può vedere consultando il PTOF della scuola. Alla definizione del profilo dello studente in uscita dalla scuola, che è confluito nel PTOF, è seguito il lavoro di strutturazione delle singole programmazioni disciplinari e trasversali dei consigli di classe. Il passaggio dalla programmazione per obiettivi alla programmazione per competenze si è concluso con l'armonizzazione degli aspetti disciplinari e trasversali, come attestato dal presente documento.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Consolidare l'abitudine al ragionamento logico e al *problem solving*, orientandosi nelle scelte di vita e nei comportamenti sociali e civili (cittadinanza attiva e consapevole), cogliendo la dimensione morale di ogni scelta e interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni, nel rispetto delle persone e dell'ambiente.
- Affinare la capacità di ascolto, dialogo (tenendo conto anche delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea) e confronto, esprimendo e argomentando le proprie idee e valutazioni, anche in situazioni di mutamento (ascoltare gli altri, relazionarsi in modo corretto e propositivo con adulti e coetanei, mediare l'impulsività nel rapporto con adulti e coetanei, saper riconoscere il valore dell'affettività).
- Collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica, anche con l'esempio e la promozione della scuola (partecipare in modo consapevole e responsabile alle iniziative attivate nel contesto parascolastico).
- Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente, anche extrascolastico, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo (rispettare gli spazi di sicurezza, effettuare con diligenza le prove di evacuazione).

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Dal confronto fra la didattica delle diverse discipline risulta prevalente l'uso della *lezione frontale*, sostenuta, soprattutto nelle discipline umanistiche, dalla lettura e interpretazione dei testi.

Inoltre si rileva l'utilizzo, quando necessario, delle seguenti attrezzature ed aule speciali:

- *Video-proiettore e computer portatile;*
- *Piattaforma di Sistema Didattico Integrato;*
- *Materiale audio-visivo in lingua inglese;*
- *Auditorium.*

La *Palestra* è stata utilizzata costantemente con tutte le sue attrezzature.

La classe è stata coinvolta nel terzo anno nel progetto SDI (Sistema Didattico Integrato), che mira a promuovere nella scuola il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione e a coinvolgere i docenti nel processo di innovazione della didattica. Il progetto offre agli studenti l'opportunità di affrontare alcune delle discipline curriculari con l'ausilio di una apposita piattaforma disponibile in rete (<http://sdi.donbosco-pn.it/>), nella quale si trovano materiali didattici testuali e multimediali, test di verifica e compiti da svolgere a casa. Tale approccio metodologico si propone di assolvere due obiettivi: l'insegnamento della disciplina scolastica e l'utilizzo degli strumenti informatici in funzione di studio e lavoro, non solo di gioco e intrattenimento sociale.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

Si elencano di seguito attività curricolari ed extra-curricolari di rilievo per quanto attiene all'ultimo anno di corso:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Attività di orientamento universitario a cura dello IUSVE: incontri di classe e colloqui personali con il prof. N. Giacomini, direttore del corso di laurea di Psicologia dell'educazione dello IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia) di Venezia;
- partecipazione di alcuni studenti ai corsi del Progetto Raccordo Scuola Università dell'Università di Udine a settembre 2016;
- partecipazione alla manifestazione *Punto di incontro* della Fiera di Pordenone;
- partecipazione di alcuni studenti alle lezioni aperte dell'Università di Trieste;
- partecipazione di alcuni studenti a stage nell'ambito dell'ASL;
- incontro con ex allievi laureandi, neo laureati e professionisti;
- incontro con il Consiglio Notarile di Pordenone, nell'ambito dell'iniziativa "Notai d'Europa" e della "Giornata europea della giustizia civile";
- incontro con l'Associazione "Federmanager" sulla stesura del *curriculum vitae*;
- informazione e distribuzione di materiali sui Corsi di Laurea delle Università.

ATTIVITÀ FORMATIVE E DI APPROFONDIMENTO

- "Le idee non hanno indirizzo – Workshop 6";
- Educazione alla salute: incontro con AVIS-AIDO;
- Partecipazione alla conferenza sull'*Additive Manufacturing*, del prof. M. Šercer;
- Partecipazione al concorso *Vinci un tutor*, indetto dal Rotary Club di Pordenone;
- "Settimana dei Classici";
- Visita della mostra "De Gasperi. Il coraggio di costruire", ospitata dalla nostra scuola a cura della "Fondazione De Gasperi" di Roma;
- Partecipazione ad un incontro sulla Teoria dei Giochi "La rovina del giocatore ed altre storie", organizzato dal Circolo Matematico di Trieste;
- Partecipazione di alcuni allievi al workshop dello IUSVE "Le idee non dormono mai";
- Iniziative di formazione e socializzazione:
 - castagnata;
 - ritiri spirituali;
 - approfondimento delle tematiche relative all'esperienza di fede (IRC);
 - partecipazione alla sportello didattico;
 - incontri con il docente tutor.
- Iniziative sportive:
 - Giornata dell'atletica,
 - Campionati Studenteschi di atletica e di corsa campestre (fase provinciale).
- Partecipazione di alcuni studenti al Doppio Diploma "Italia-USA".
- Conseguimento della certificazione First da parte di alcuni studenti.
- Iniziative di formazione e socializzazione:
 - castagnata;
 - ritiri spirituali;
 - partecipazione alla sportello didattico;
 - incontri con il docente tutor.
- Iniziative sportive:



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado



- Giornata dell'atletica,
- Campionati Studenteschi di atletica e di campestre (fase provinciale).

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Dopo la visita al Parlamento europeo e al Consiglio d'Europa a Strasburgo, avvenuta nel corso della classe 4[^], il viaggio di istruzione della classe 5[^] si è svolto a Praga e a Vienna per la durata di cinque giorni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

La nostra scuola si impegna ad elaborare criteri specifici per la valutazione degli alunni, rispondenti ai cambiamenti introdotti dalle riforme scolastiche e condivisi dagli insegnanti. La valutazione tiene conto delle differenti potenzialità di ogni alunno, considerate nello specifico contesto ambientale e relazionale: l'atto del valutare è riferito all'intero processo educativo.

- **Voto 3.** L'allievo non conosce alcunché degli argomenti. Non è in grado di richiamare alla mente i necessari prerequisiti. Non manifesta alcun impegno e interesse per la materia.
- **Voto 4: scarso.** L'allievo dimostra scarsa conoscenza degli argomenti. Non è in grado di utilizzare alcuna abilità in modo autonomo, neppure nell'esecuzione di compiti semplici.
- **Voto 5: insufficiente.** L'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario. Non sa utilizzare linguaggi specifici. Nell'esecuzione di compiti semplici, dimostra di possedere alcune abilità, che utilizza con incertezza. Si presume tuttavia che possieda capacità di recupero.
- **Voto 6: sufficiente.** L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti fondamentali. Esegue senza errori compiti semplici, ma non dimostra alcuna abilità in quelli complessi.
- **Voto 7: discreto.** L'allievo conosce gli argomenti. Comprende e sa applicare i contenuti, utilizzando strategie generalmente adeguate, senza tuttavia approfondire le tematiche in modo personale.
- **Voto 8: buono.** L'allievo conosce in maniera approfondita e personale gli argomenti, li sa organizzare, li sa applicare in modo adeguato, dimostrando precisione nel linguaggio e ordine espositivo.
- **Voto 9: ottimo.** L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove, facendo ricorso a opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando linguaggi specifici.
- **Voto 10: eccellente.** L'allievo padroneggia tutti gli argomenti, li sa organizzare in modo creativo e originale. E' capace di una sintesi lucida e di valutazioni ben documentate. Utilizza linguaggi specifici con completezza ed eleganza. Dimostra uno spiccato interesse per la materia.

Note a corredo della griglia di valutazione:

- La valutazione deve essere per obiettivi, che vanno integrati da una valutazione per competenze relativa alle prove di verifica deliberate dai singoli consigli di classe.
- Il voto viene espresso con un numero intero.
- La valutazione dei compiti scritti è espressa con un numero, accompagnato da un breve giudizio e da eventuali indicazioni per il recupero.
- Il voto di ogni pagella, ovvero di ogni valutazione intermedia, va inteso come se fosse finale, ossia sommativo delle singole valutazioni.
- Perché una prova si possa considerare sufficiente, l'esposizione dovrà essere formalmente corretta, la conoscenza dei contenuti e la relativa applicazione essenziali.
- In caso di insufficienza in una prova di verifica, allo studente sarà data la possibilità di recuperare in itinere mediante sportello didattico.
- In caso di assenza di uno studente ad una prova di verifica, il docente si riserva di valutare opportunità e modalità di eventuale recupero della stessa.

Quanto ai **criteri per la valutazione di fine anno**, si indicano i seguenti:

- a) Insufficienza grave nelle materie caratterizzanti l'indirizzo,
- b) La considerazione del profilo generale dello studente conformemente alla griglia di valutazione globale.

Quanto ai **criteri per l'attribuzione del credito scolastico**, approvati dal collegio docenti con delibera 8/1617 del 3.09.2016, agli studenti del triennio, a seguito della partecipazione a tutte le attività della scuola, come credito scolastico verrà assegnato il punteggio massimo all'interno della variazione prevista dalla legge in relazione alla media aritmetica, a meno che non vengano messi in luce dal consiglio di classe elementi che attestino una valutazione negativa nei seguenti ambiti: comportamento, dialogo educativo, assiduità e frequenza, partecipazione alle attività e progetti della scuola; è facoltà dello studente presentare documentazione che certifichi la frequenza ad attività extra-curricolari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Corrispondenza al lavoro richiesto	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia e discreta • Sufficiente • Modesta 	3 2 1
Conoscenza degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondita e completa • Essenziale • Modesta 	3 2 1
Struttura logica	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara e coerente • Ordinata • Non sempre corretta 	3 2 1
Capacità critiche e di espressione della creatività	<ul style="list-style-type: none"> • Buone • Sufficienti • Modeste 	3 2 1
Padronanza della lingua italiana e capacità espositive	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriate e corrette • Non sempre puntuali • Inadeguate 	3 2 1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza degli argomenti; rispetto della consegna conformemente il numero di questioni da risolvere	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia e precisa • Buona • Sufficiente • Insufficiente • Nulla 	5 4 3 2 1
Conoscenza delle procedure risolutive	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Settoriale • Frammentaria • Insufficiente 	4 3 2 1
Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure risolutive	<ul style="list-style-type: none"> • Precisa • Sufficiente • Scarsa 	3 2 1
Proprietà di linguaggio, commenti delle soluzioni puntuali e logicamente rigorosi.	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Non sempre puntuale • Non soddisfacente 	3 2 1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia e approfondita • Discreta/Adeguate • Sufficiente • Modesta • Scarsa 	5 4 3 2 1
Pertinenza della risposta rispetto ai quesiti	<ul style="list-style-type: none"> • Soddisfacente • Sufficiente • Inadeguata/Parziale 	3 2 1
Capacità logiche/critiche	<ul style="list-style-type: none"> • Notevoli • Discrete/Adeguate • Sufficienti • Modeste 	4 3 2 1
Precisione formale/ padronanza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriata e Corretta • Non sempre puntuale • Inadeguata 	3 2 1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allievo:.....

Voto: /30	conoscenze	abilità	competenze
Voti compresi nell'intervallo	Conoscenza dei contenuti e dei mezzi espressivi	Abilità critiche, di collegamento, creative	Utilizzo/applicazione conoscenze e linguaggio specifico
8-11	Ha conoscenze nulle	Non individua il senso delle richieste	Non costruisce un sia pur semplice discorso
12-15	Ha conoscenze scarse	Neppure guidato, coglie semplici informazioni	Espone in modo frammentario e inesatto
16-19	Ha conoscenze superficiali e incomplete	Coglie solo semplici informazioni e analizza solo se guidato	Espone in modo molto semplice e con alcuni errori
20 sufficiente	Ha conoscenze degli argomenti fondamentali con esposizione semplice e sostanzialmente corretta	Coglie, analizza semplici informazioni; gestisce semplici situazioni nuove	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze fondamentali
21-23	Ha conoscenze complete, poco approfondite, e le espone in modo complessivamente corretto	Interpreta correttamente gli aspetti fondamentali del testo, ridefinisce in modo semplice un concetto e gestisce semplici situazioni nuove	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze fondamentali anche a problemi più complessi, se pur con qualche errore
24-25	Ha conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, e le espone in modo corretto e con sostanziale proprietà linguistica	Coglie implicazioni, propone analisi coerenti e abbastanza complete	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, con lievi imperfezioni
26-27	Ha conoscenze complete con approfondimenti autonomi e buona proprietà linguistica	Coglie implicazioni, compie correlazioni con qualche lieve imprecisione	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi in modo corretto e autonomo
28-29	Ha conoscenze complete, approfondimenti autonomi, esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico	Coglie implicazioni, compie correlazioni pertinenti, analisi approfondite con rielaborazioni autonome	Applica le conoscenze a problemi complessi, in modo corretto e autonomo attraverso soluzioni particolari ed efficaci
30	Ha conoscenze complete, approfondite, ampie, con lessico ricco e appropriato	Coglie implicazioni, compie correlazioni pertinenti, analisi approfondite in modo critico e creativo	Applica in modo corretto le conoscenze a problemi complessi, con soluzioni efficaci e originali

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico in corso gli Studenti si sono misurati con alcuni momenti dedicati a Simulazioni di Prove d'Esame: due simulazioni di Prima Prova Scritta (Italiano, 14 dicembre 2016 e 21 marzo 2017), due simulazioni di Seconda Prova Scritta (Latino, 17 febbraio e 16 maggio 2017), due simulazioni di Terza Prova Scritta (Prova Pluridisciplinare, 18 gennaio e 9 maggio 2017) e due simulazioni di Colloquio (24 febbraio e 26 maggio 2017).

TERZA PROVA

Criteria per la progettazione delle prove integrate

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le Discipline dell'anno scolastico in corso. Nelle due occasioni durante le quali gli Studenti si sono misurati per la Terza Prova Pluridisciplinare, quattro sono state le materie coinvolte nella prima simulazione e quattro nella seconda.

<i>18/01/2017</i>	<i>09/05/2017</i>
Inglese	Inglese
Storia dell'Arte	Storia dell'Arte
Filosofia	Filosofia
Scienze	Fisica

Conformemente alle modalità utilizzate dalle singole Discipline, in entrambi i casi si è lavorato esclusivamente sulla Tipologia B che prevede tre quesiti a risposta aperta a cui sia data risposta entro un numero predeterminato di righe.

Una copia delle due simulazioni per la Terza Prova Scritta è riportata in appendice.

In vista di ogni verifica scritta lo Studente ha potuto contare sull'ausilio del proprio *monolingual dictionary* (dizionario monolingue) e del dizionario di lingua italiana per consultazione personale.

APPROFONDIMENTI DEI CANDIDATI

in preparazione al COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

In accordo con il Consiglio di Classe, la programmazione disciplinare dell'ultimo anno di corso di studi ha privilegiato momenti di sintesi di contenuti disciplinari e interdisciplinari, per allenare negli Studenti la capacità di individuare o costruire nessi tra le diverse discipline, almeno per le due aree disciplinari principali del corso di studi, quella linguistico-letteraria e quella scientifico-matematica.

In vista della preparazione al Colloquio d'esame, gli Studenti sono stati invitati ad approfondire un argomento svolto durante l'anno (AS: Argomento a scelta) o a proporre nuclei essenziali di collegamento tra più discipline (AP: Approfondimento), da presentarsi in **forma di schema**.

Questo l'elenco degli argomenti a scelta e degli approfondimenti svolti:

CANDIDATO	APPROFONDIMENTI (AP) ARGOMENTI A SCELTA (AS)	MATERIE COINVOLTE
BONEA CLAUDIO	Domenico Mondelli: aviatore, ardito, generale (AP)	Italiano, Storia, Storia dell'Arte
CANDERAN NICOL	Il solitario (AP)	Storia dell'Arte, Ita, Filo, Sto.
CATTAI RICCARDO	Il viaggio come fuga dalla realtà sensibile e approdo alla realtà interiore (AP)	Italiano, Inglese, Filo, Storia dell'Arte
COULING KEVIN PAUL	Genio o follia? (AP)	Filo, Storia dell'Arte, Ita, Ingl
CROVATTO ERIKA GRAZIELLA	Comunicazione come atto di persuasione (AP)	Italiano, Filo, Storia dell'Arte, Sto, Latino
DEL BEN GIOVANNI	Enigma tra uomo e macchina (AP)	Filosofia, Storia, Matematica
DISSEGNA VALENTINA	Tra razionale e irrazionale nel mondo dello sport (AP)	Filosofia, Scienze Motorie e Sportive, Scienze
FABBRO MICHELE	Uomo e tecnologia: dal XIX secolo agli androidi (AP)	Storia, Italiano, Filo, Scienze
FAVOT ELISA	Diseases in the Immigration Process in the early 20th Century (AP)	Storia, Scienze, Storia dell'Arte, Inglese
GIUST ENRICO	Vienna fin de siècle (AP)	Storia dell'Arte, Filo, Inglese
MARCHETTO FEDERICA	"Ambiente ed edificio sono una cosa sola". Tecnica e natura fra architettura, letteratura e antropologia (AP)	Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Filosofia
MARCUZZI ALBERTO	Indeterminatezza: scienza e tecnologia (AP)	Filosofia, Matematica, Italiano
MORETTI ASIA	L'espressione della sofferenza nella Grande Guerra (AP)	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia
STINAT FILIPPO	I droni (AS)	Fisica, Inglese

MATERIE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – PROF. ROBERTO PILAT

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Comprendere e rappresentare la visione spaziale di oggetti semplici e complessi, scegliere i metodi e gli strumenti per rappresentarla attraverso il linguaggio grafico-geometrico;
- Individuare la struttura e l'organizzazione progettuale di sistemi complessi attraverso l'analisi tipologica, funzionale e distributiva di un'opera, e mediante l'interpretazione e l'utilizzo di strumenti e linguaggi specifici;
- Collocare un'opera d'arte e un'artista nel contesto storico-culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione: leggere le opere architettoniche ed artistiche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Il programma svolto durante quest'anno scolastico ha riguardato lo sviluppo della Storia dell'Arte dal Neoclassicismo alle più significative correnti artistiche del Novecento. Data la complessità degli argomenti trattati, si è ritenuto opportuno approfondire alcuni autori e movimenti rispetto ad altri.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Nello svolgimento del programma di disegno si è data importanza all'utilizzo dei metodi esecutivi per disegnare una prospettiva di figure piane, solide e complesse.

Nello svolgimento del programma di storia dell'arte è stata data la precedenza allo studio diretto e comparativo delle opere d'arte. La lezione frontale dell'insegnante è stata accompagnata, in qualche caso, dall'intervento degli allievi che, con spirito critico, hanno animato la discussione su temi di particolare rilievo.

Per ampliare le conoscenze si è indicato talvolta agli allievi opportuno materiale bibliografico. Il materiale iconografico del testo è stato integrato da immagini presentate con il proiettore e supporto informatico.

Si è cercato di suggerire possibili collegamenti interdisciplinari con le altre materie del settore umanistico per aiutare gli allievi a raggiungere una visione globale delle tematiche affrontate durante l'anno.

VERIFICHE

Per la parte di disegno sono stati eseguiti esercizi con i vari metodi della prospettiva, realizzando elaborati grafici su fogli di carta utilizzando matite e squadrette. Per lo svolgimento del programma sono stati usati sia la lavagna che il videoproiettore multimediale.

Per la parte di storia dell'arte le prove sono state prevalentemente scritte ma strutturate in maniera tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici-storici-artistici che l'utilizzo di tali conoscenze applicate al disegno e alla rappresentazione.

Libri di testo

- S. Sammarone, *Disegno e rappresentazione multimediale*, Zanichelli, Bologna.
- V. Terraroli, *Arte 4, L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo*, Skira Bompiani, Milano.
- V. Terraroli, *Arte 5, Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo all'arte di oggi*, Skira Bompiani, Milano.

PROGRAMMA D'ESAME

Disegno

Sistemi di rappresentazione

- Disegno geometrico: geometria proiettiva, studio delle forme e dei solidi;
- La prospettiva:
 - metodi, proprietà generali, applicazione;
 - riferimenti storici;
 - illusionismo prospettico.
- Percezione visiva e osservazione: luce e colore; interpretazione dell'immagine;
- Analisi formale, strutturale;
- Strutture modulari, strutture di trasformazione;
- Analisi dimensionale;
- Illusioni ottiche;
- Luce e arte;
- Il concetto di "tipo";
- Rappresentazione tecnica;
- Il Rilievo.

Storia dell'arte

Il Neoclassicismo: la poetica neoclassica

- Jacques Louis David "La morte di Marat" (1793);
- Antonio Canova "Amore e Psiche (1788-1793);
- Architettura Neoclassica.

Il Romanticismo: il contesto storico-culturale e i grandi temi del romanticismo

- C.D.Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia" (1818): "Il monaco in riva al mare" (1808-1809);
- John Constable;
- William Turner;
- Théodore Gericault "La zattera della Medusa" (1818);

- Eugène Delacroix "La libertà guida il Popolo" (1830);
- Francesco Haiez " Il Bacio" (1859).

Il Realismo

- Jean Baptiste Camille Corot;
- Honoré Daumier "Il vagone di terza classe" (1862);
- Jean-Francois Millet "L'Angelus" (1858-1859);
- Gustave Courbet "L'atelier del pittore" (1849), "Gli Spaccapietre" (1855);
- La nascita della fotografia.

L'Impressionismo: temi e luoghi

- Edouard Manet "Colazione sull'erba" (1863), "Olympia" (1863), "Il bar delle Folies-Bergères" (1881-82);
- Claude Monet "Impressione sole nascente" (1872), "Cattedrale di Rouen" (1894), "Ninfee" (1917-19);
- Pierre-Auguste Renoir "Ballo al Moulin de la Galette" (1876), "Nudo effetto di sole" (1876);
- Edgar Degas "La classe di danza" (1871-1874), "L'etoile" (1876-1877).

Postimpressionismo

- George Seurat "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" (1884-1886);
- Paul Cezanne "Due giocatori di carte" (1892-95), "Le grandi Bagnanti" (1906), "La montagna Sainte-Victoire" (1892-1904-1905);
- Paul Gauguin "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" (1897-1898);
- Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate" (1885), "La notte stellata" (1889), "Autoritratti" (1887-1888);
- Auguste Rodin "Il pensatore" (1880).

Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo "il Quarto Stato" (1896-1901)

Secessione e Art Nouveau

- Gustav Klimt "Le tre età della donna" (1905), "Il Bacio" (1907-1908), "Giuditta I e II" (1901-1909);
- Adolf Loos e Antoni Gaudì.

Espressionismo

- Edward Munch "L'urlo" (1893), "Madonna" (1894-95), "Pubertà" (1894), "Angoscia" (1884);
- I Fauves: Henri Matisse "La danza" (1909-1910), "La musica" (1909-1910), "La tavola imbandita" (1897), "La tavola imbandita" (1908), "La gioia di vivere"(1905-06)

- Die Brücke: E.L.Kirchner "Marcella" (1910), "Cinque donne nella strada" (1913);

Espressionismo austriaco

- Oskar Kokoschka "La sposa nel vento" (1914);
- Egon Schiele "La famiglia" (1918), "L'abbraccio" (1917);

Amedeo Modigliani

Il Cubismo: caratteristiche stilistiche, lo spazio e il tempo

- Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa, "Les Damoselles D'Avignon" (1906-1907), "Guernica" (1937); cubismo sintetico e cubismo analitico;

Constantin Brancusi

Il Futurismo: il contesto storico-culturale, i principi e i temi delle avanguardie

- Umberto Boccioni "Forme uniche nella continuità dello spazio" (1913), "Materia" (1912);
- Carlo Carrà;
- Giacomo Balla "Ragazza che corre sul balcone" (1912) , "Compenetrazioni iridescenti" (1912).

Astrattismo

- Vasilij Kandinskij (1866-1944) "Primo acquerello astratto" (1910), "Composizioni";
- Kasimir Malevic "Quadrato nero su fondo bianco" (1915);
- Piet Mondrian "L'albero rosso, grigio, melo in fiore" (1909-12) "Composizione con rosso, giallo e blu" (1929);

Il Bauhaus : Weimar 1919, Dessau 1924, Berlino 1933.

Il Dadaismo

- Tristan Tzara e Marcel Janco;
- Man Ray;
- Marcel Duchamp.

Il Surrealismo

- Max Ernst;
- Juan Mirò;
- Salvador Dalì;
- Renè Magritte.



La Metafisica

- Giorgio de Chirico "Le Muse inquietanti" (1916);

Il Novecento italiano

L'arte tra le due guerre

L'architettura razionalista

- Le Corbusier;
- Ludwig Mies van der Rohe;
- Frank Lloyd Wright.

FILOSOFIA - PROF. SSA FEDERICA LOVERO

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. Interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie filosofiche
2. Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare
3. Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia

In tutto il percorso, centrale è stato il **testo filosofico**, privilegiando *i testi dei filosofi* rispetto al manuale, secondo le seguenti indicazioni programmatiche:

- riconoscere e utilizzare il *lessico* e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- nell'analisi dei testi dei filosofi,
- individuare il *problema* fondamentale affrontato,
- individuare i *concetti* fondamentali attraverso la segnalazione delle *parole-chiave* corrispondenti,
- ricostruire l'*argomentazione* completa del testo,
- distinguere la *gerarchia* dei contenuti,
- ricondurre l'argomentazione del testo ai *presupposti* generali del pensiero dell'Autore,
- individuare i nessi fra il *testo* e il *contesto* culturale e storico in cui è stato scritto,
- *confrontare* il pensiero così ricavato con quello di altri filosofi sul medesimo problema,
- *valutare* criticamente le teorie filosofiche analizzate.

Un secondo elemento della programmazione è dato dal tentativo di stabilire relazioni significative fra la **Filosofia e altre discipline**, portando lo studente a individuare le peculiarità epistemologiche della Filosofia e a valorizzarne la funzione di sintesi dei saperi.

CONTENUTI

Sulla base delle competenze relative all'insegnamento della Filosofia, si è privilegiato un percorso secondo il quale la storia della filosofia si pone come storia significativa di problemi, di teorie, sempre criticabili e fallibili, intese come risposte a quei problemi, di critiche delle teorie, e di errori.

Nel ricostruire la linea diacronica del pensiero dell' '800 e del '900; si è avuta sempre cura di chiarire la collocazione storico-culturale degli Autori e dei movimenti filosofici, e i nessi che li legano.

Nella presentazione dei contenuti si sono scelti **quattro nuclei tematici**. I temi prescelti trovano omogeneità nel tentativo di comprendere l'uomo contemporaneo e i caratteri della sua cultura, sospesa fra crisi di senso e ricerca di nuovi sensi.

Il percorso si sviluppa dall'analisi di filosofi e di orientamenti di pensiero che riflettono sui *fondamenti della conoscenza* individuando nella scienza il modello epistemologico da privilegiare e la fonte di rassicurazione e di progresso per l'uomo (Positivismo, Neopositivismo, epistemologia contemporanea).

Nello stesso tempo si sono evidenziati i limiti di quelle concezioni, andando alle radici della «crisi» del mondo contemporaneo e della ragione «classica» (la reazione anti-hegeliana di Marx, Kierkegaard e Schopenhauer), fino a giungere agli interpreti più lucidi di quella che viene indicata come una vera e propria «*crisi della civiltà occidentale*» (Nietzsche, Freud, Bergson, Husserl e i filosofi dell'esistenza Heidegger e Jaspers, Wittgenstein).

Nello svolgimento dei contenuti, si sono indicati gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale e tematico relativo ad ogni filosofo e, laddove era possibile, i **nessi interdisciplinari** necessari a comprendere un tema o un periodo nella sua completezza.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è attinto il più possibile direttamente alle **fonti**, la maggior parte delle quali si è analizzata in classe.

Oltre alla lezione frontale, si sono proposte visioni d'insieme dei contenuti affrontati, e si è sollecitata la lettura personale con indicazioni tematiche e bibliografiche. Frequente è stata la discussione in classe.

VERIFICHE

Nelle **verifiche** si sono privilegiate **prove** con domande a risposta aperta entro un certo numero di righe. Ad esse si sono aggiunte anche **verifiche orali**, in cui si è lasciato spazio all'esposizione organica ed esaustiva dei contenuti, curando la precisione e il rigore del linguaggio.

TESTI

- G. REALE – D. ANTISERI, *Storia della filosofia*, III. *Dalla Destra e Sinistra hegeliane a oggi*, La Scuola, Brescia 2012 (per i punti 1 e 2; e a integrazione degli altri).
- M. MARCHETTO, *La crisi. Scacco della ragione e dissoluzione del soggetto nel pensiero contemporaneo*, Sei, Torino 1997 (per il punto 3).

PROGRAMMA D'ESAME

Introduzione generale

Presentazione delle principali linee di tendenza, dei problemi fondamentali e del percorso diacronico del pensiero filosofico dall'Ottocento al Novecento.

1. Il problema della conoscenza e dei suoi fondamenti

1.1. Il **Positivismo** e il primato del modello di conoscenza delle scienze naturali:

- La filosofia positiva in Francia: **A. Comte**,
- Il Positivismo in Inghilterra: **H. Spencer**.

1.2. La filosofia fra scienza e linguaggio:

- Il **Neopositivismo** e la concezione scientifica del mondo,
- Il principio di verificaione,
- L'interpretazione neopositivistica del *Tractatus logico-philosophicus* di **L. Wittgenstein**:
 - Le proposizioni principali,
 - La teoria raffigurativa del linguaggio e l'atomismo logico,
 - La filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio.

1.3. L'**epistemologia** contemporanea:

- **K. R. Popper** e il criterio di falsificabilità,
- **T. S. Kuhn**: scienza normale, paradigmi e rivoluzioni scientifiche,
- **P. Feyerabend** e l'anarchismo epistemologico.

1.4. **L'epistemologia della medicina**: **H. G. Gadamer** e **K. Jaspers**.

2. Alle origini della crisi del mondo contemporaneo: società e concezione dell'uomo nella reazione anti-hegeliana

2.1. La società come orizzonte della filosofia nel pensiero di **K. Marx**:

- La critica della filosofia classica tedesca: ideologia e base materiale,
- Il superamento del materialismo e dell'umanismo di L. Feuerbach (*Le tesi su Feuerbach*),
- Il lavoro estraniato e l'alienazione nel sistema capitalista,
- La storia come lotta di classe: borghesia, proletariato, comunismo.

3. La crisi della civiltà occidentale:

scacco della ragione e dissoluzione del soggetto nel pensiero contemporaneo

3.1. **A. Schopenhauer**: la ricerca di senso e il mistero del mondo,

3.2. **F. Nietzsche**: l'esercizio della critica e il filosofare dionisiaco,

- La decadenza come malattia della modernità,
- Malattia storica e soppressione della vita,
- La morte di Dio e la critica della morale,
- La dissoluzione del soggetto: la coscienza come finzione,
- Il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.

3.3. **S. Freud** e l'interpretazione come esercizio del sospetto:

- il "perturbante",
- la scissione dell'Io,
- l'analisi e l'interpretazione interminabile.

3.4. Coscienza e memoria:

- Coscienza e tempo come durata in **H. Bergson**,
- Coscienza pura, mondo-della-vita e crisi delle scienze in **E. Husserl**.

3.5. La filosofia dell'esistenza:

- **S. Kierkegaard**: il paradosso della verità soggettiva,
- **M. Heidegger**: la questione del soggetto e il problema del senso dell'Essere,
- **K. Jaspers**: razionalità scientifica e pensiero negativo.

3.6. Mondo, linguaggio e misticismo nel **Wittgenstein** del *Tractatus*.

FISICA – PROF.SSA GIULIA ZANIRATO

Nel corso del quinto anno di liceo si è lavorato sulle tre seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Formulare ipotesi, fornire stime, proporre ed utilizzare modelli ed analogie, avere la capacità di formalizzare una situazione e di applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua descrizione.
2. Essere consapevole, nell'esperienza storica, delle potenzialità e dei limiti del sapere scientifico sul piano conoscitivo e sul piano dei rapporti tra scienza e tecnologia.
3. Affrontare situazioni problematiche tratte sia dal contesto disciplinare che dall'esperienza quotidiana, con precisione formale ed adeguata contestualizzazione teorica, cogliendo le implicazioni tecnologiche che derivano da esse.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

- Recupero di elettrostatica (argomenti svolti in quarta);
- Magnetostatica;
- Le correnti elettriche;
- Il campo elettromagnetico;
- Relatività einsteiniana.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

La trattazione della materia è sempre stata contestualizzata dal punto di vista storico, filosofico e culturale nei periodi in cui le teorie oggetto di studio si sono sviluppate; si è cercato di presentare tutti gli argomenti attraverso la descrizione dei percorsi sperimentali e teorici che hanno portato al loro sviluppo, analizzando esperienze storiche e non, anche legate a situazioni di vita quotidiana degli studenti. In tal senso si è sempre cercato di far osservare criticamente ai ragazzi i legami tra queste esperienze e la teoria studiata. Non è stato inoltre trascurato il legame tra la Fisica e la Matematica, specialmente con l'Analisi Infinitesimale, di pari passo con il programma di Matematica.

La disciplina per tutto il triennio è stata parte del progetto SDI precedentemente illustrato nella parte generale del documento. Il lavoro con i ragazzi si è quindi svolto prevalentemente con lezioni dialogate, in cui si richiedeva la partecipazione attiva e l'interazione fra insegnante e studenti o tra gruppi di studenti, approfondimenti svolti in classe ed a casa.

VERIFICHE

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli studenti. Le prove sono state sia scritte che orali, in entrambi i casi strutturate in maniera

tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici che l'utilizzo di tali conoscenze per la risoluzione di esercizi.

LIBRI DI TESTO

Nel corso del triennio gli studenti non hanno adottato alcun libro di testo, ma, su indicazione dell'insegnante dei primi quattro anni di corso, hanno seguito le dispense da lui stesso fornite. Sulle medesime dispense è stato condotto il quinto anno di corso.

PROGRAMMA D'ESAME

Recupero di elettrostatica

Forza elettrostatica e forza di gravitazione universale;
Il campo elettrostatico;
Circuitazione di campo elettrostatico;
Flusso di campo elettrostatico e teorema di Gauss (distribuzione puntiforme, lineare, planare e sferica di carica);
Condensatori piani;
Corrente elettrica.

Magnetostatica

Esperimenti di Oersted, Faraday ed Ampère;
Campo magnetico;
Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide;
Forza di Lorenz;
Moti di particelle cariche in campi magnetici;
Effetto di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: motore in corrente continua;
Proprietà magnetiche della materia.

Le correnti elettriche

Correnti elettriche continue, intensità di corrente;
Il modello di conduzione nei metalli, velocità di deriva;
Circuiti elettrici e Leggi di Ohm;
Resistività e conducibilità;
Amperometri e Voltmetri;
Potenza elettrica;
Resistori in serie ed in parallelo;
Leggi di Kirchhoff;
Forza elettromotrice;
Il processo di carica e scarica di un condensatore, circuiti RC;
Generatori di corrente continua.

Il campo elettromagnetico

Induzione elettromagnetica;
Legge di Faraday-Neumann-Lenz;
Autoinduzione ed induttanza, circuiti RL;
Alternatori;
Circuiti in corrente alternata (resistivo, capacitivo e induttivo);
Circuito RLC (solo accennato per definire l'impedenza);
Trasformatori;
Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione;
Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico;
Le onde elettromagnetiche e loro propagazione;
Densità di energia trasportata delle onde elettromagnetiche.

Relatività Einsteiniana

Introduzione alle relatività ristretta.
Esperimento di Michelson e Morley;
Trasformazioni di Lorentz;
Legge di composizione delle velocità;
Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze;
Invariante cinematico;
Dinamica relativistica: $E=mc^2$.
Introduzione concettuale alla relatività generale.

INGLESE – PROF.SSA CLORINDA TAMI

Alla fine del Triennio lo Studente deve dimostrare di possedere le seguenti competenze linguistiche:

- Leggere, comprendere ed interpretare testi variegati per tipologia e contenuto, riconoscendone il genere e le tematiche che li caratterizzano e inquadrandoli nel contesto storico-culturale.
- Interagire in scambi dialogici adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione su argomenti generali e specifici.
- Individuare ad approfondire analogie e differenze tra fenomeni culturali e letterari di epoche e paesi diversi.
- Riflettere sulle diverse tipologie di linguaggio e operare confronti tra opera letteraria e opera cinematografica.

CONTENUTI

Il programma proposto ha seguito una scansione cronologica degli autori e dei testi a partire dal contesto politico-socio-culturale dell'Inghilterra del XIX secolo fino ad includere parte della letteratura moderna britannica. Il percorso storico ha da un lato evidenziato i contesti di civiltà e i cambiamenti di ordine sociale e politico nei quali la letteratura si è sviluppata, dall'altro ha permesso agli studenti di cogliere, attraverso la lettura dei brani suggeriti, i mutamenti tematici da parte degli autori analizzati e l'evoluzione delle tecniche narrative.

Gli studenti hanno personalizzato il loro percorso di apprendimento approfondendo le seguenti tematiche: il tema della bellezza esteriore contrapposta a quella interiore in opere come *Frankenstein* (e la sua trasposizione cinematografica in *Frankenstein by Mary Shelley*) e in espressioni artistiche come la *Slam Poetry*; il tema del doppio in *Dr Jekyll and Mr Hyde* (e nel film *Mary Reilly*) e in *Heart of Darkness* (e *Apocalypse now*).

Si è cercato, nella scelta dei testi e degli autori, di raccordare lo studio della letteratura inglese ad altre discipline, in particolare alle tematiche presenti nel programma di Italiano, Storia e Filosofia per abituare gli studenti alla ricerca di collegamenti interdisciplinari.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Accanto alla lezione frontale, in cui si è favorita la spiegazione in inglese di testi e tematiche legate alla letteratura e civiltà inglese, è stata privilegiata la lezione interattiva. Attraverso attività di *warming-up* è stato inoltre favorito l'intervento degli studenti allo scopo di creare in loro aspettative nei confronti di alcune tematiche o di un testo e verificare i loro prerequisiti. In particolare sono state stimolate le abilità di *skimming* e *scanning* attraverso attività specifiche, come le *Activities* proposte dal manuale. Si tratta di esercizi di analisi testuale che propongono una varietà di quesiti ed attività di rinforzo linguistico che per loro natura favoriscono il confronto di opinioni e giudizi, e quindi l'espressione libera da parte degli Studenti.

Sono state inoltre proposte attività di ascolto (*listening activities*) ricorrendo al cd in dotazione al libro di testo e la visione di film in lingua inglese (*Pride and Prejudice* di

Joe Wright, UK 2005; *Oliver Twist* di Roman Polanski, UK 2005 e *The Hours* di Stephen Daldry, USA 2002).

Sono state fornite dall'insegnante fotocopie per facilitare la comprensione di un argomento o ampliarne la trattazione. Durante le lezioni si è fatto uso anche di tecnologie multimediali (es. presentazioni in PowerPoint), soprattutto durante le fasi di introduzione ed approfondimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove di verifica sono state sia scritte che orali: due/tre interrogazioni e due/tre verifiche scritte per alunno a quadrimestre. Ad esse si sono aggiunte quelle formative, in itinere, in particolare correzioni di attività proposte dal libro di testo, svolte individualmente e poi corrette in classe oppure svolte in classe sotto forma di *pair work*.

Le prove di produzione scritta sono state di tipologie svariate: trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, analisi testuale. In accordo con le proposte per la Terza Prova dell'Esame di Stato è stato dato maggior rilievo alla tipologia che prevede risposte a quesiti in un numero di parole/righe prestabilito.

TESTI

Nel corso del triennio si è fatto riferimento prevalentemente al manuale M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture And Literature*, Lingue Zanichelli, voll. 1, 2 e 3; attenendosi alla enucleazione degli argomenti da esso proposta.

Il manuale è costituito da un esteso panorama di storia, letteratura e civiltà nel quale si inseriscono i testi della letteratura in lingua inglese, secondo una periodizzazione classica dal Medioevo ai nostri giorni. Ciascuna unità è suddivisa in una parte introduttiva che presenta il contesto storico-culturale del periodo; una parte antologica dedicata agli autori, alle opere e ai testi. Su di esse si articolano attività di lettura globale seguite dall'analisi testuale, da varie esercitazioni sia orali che scritte volte anche alla ricerca di collegamenti interdisciplinari, oltre che al potenziamento delle competenze necessarie al conseguimento della certificazione Cambridge-ESOL First Certificate of English (B2).

Al manuale è stato affiancato del materiale suppletivo sia per analizzare brani letterari in esso non inclusi, sia per ampliare ed approfondire specifiche tematiche. Particolare rilievo ha assunto il testo *Of Men and Animals*, raccolta di *short stories* di scrittori modernisti di varie etnie. Gli studenti hanno presentato alla classe gli autori, le opere e i singoli racconti.

PROGRAMMA D'ESAME

1) THE ROMANTIC SPIRIT

- Culture: Is it romantic?
- Literature: Emotion vs reason, English Romanticism, A new sensibility, The emphasis on the individual
- William Wordsworth and nature: Life, The relationship with nature, The importance of senses, Recollection in tranquillity, The poet's task
LYRICAL BALLADS: the Manifesto of English Romanticism
Daffodils: comprehension and analysis
Nature in Wordsworth and Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *My heart leaps up*
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: Life, Imagination and fancy, His view of nature
THE RIME OF THE ANCIENT MARINER: The story, the natural world, The characters
The killing of the Albatross: comprehension and analysis
- John Keats and unchanging nature: Life, Substance of his poetry, Role of imagination, Beauty and art, Negative capability
Bright Star: comprehension and analysis
- Jane Austen and the theme of love: An uneventful life, The debt to the 18th-century novel, The national marriage market, Her treatment of love
PRIDE AND PREJUDICE: Themes, Story, Elizabeth and Darcy, Not simply a love story
Darcy proposes to Elizabeth: comprehension and analysis

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 212-225, 234, 235, 240-245.

2) THE EARLY VICTORIAN AGE

- The life of Young Victoria, The first half of Queen Victoria's reign, 1851: The Great Exhibition
- Life in the Victorian Town, The birth of the high street
- The Victorian compromise, The Victorian novel
- Charles Dickens and children: biography
Christmas: old and new, Victorian Christmas
A CHRISTMAS CAROL: The story
Scrooge's Christmas: comprehension and analysis
Coketown from *HARD TIMES*: comprehension and analysis
OLIVER TWIST: The story, London life, The world of the workhouse
Oliver wants some more

The exploitation of children: Dickens and Verga
Rosso Malpelo

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 282-285, 290-304,306.

3) THE LATE VICTORIAN AGE

- New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- The dandy
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. Biography
THE PICTURE OF DORIAN GRAY and the theme of beauty: The narrative technique, Timeless beauty, The story
The Preface: comprehension and analysis
Basil's studio: comprehension and analysis
I would give my soul: comprehension and analysis
The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. *Andrea Sperelli* from *IL PIACERE*

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 347, 349-356, 358.

4) EPIPHANIES AND MOMENTS OF BEING: JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF

- A deep cultural crisis, Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The Modernist Spirit
- The modern novel
- James Joyce: a modernist writer. Life, Ordinary Dublin, Style and technique
DUBLINERS: The origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques
Eveline: comprehension and analysis
Gabriel's epiphany: comprehension and analysis
The stream of consciousness and the interior monologue
The funeral from *ULYSSES*: comprehension and analysis
Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel
Amalia and Stefano from *SENILITA'*
- The Bloomsbury Group
- Virginia Woolf: Life, A modernist writer, A comparison with Joyce
MRS DALLOWAY: The Story, The setting, A changing society, The connection between Clarissa and Septimus
Clarissa and Septimus: comprehension and analysis
THE HOURS by Michael Cunningham
Mrs Brown: comprehension and analysis



Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 440, 441, 447-449, 463-470, 472; vol. 3, pag. 473-478, 480, 481.

5) MODERNIST WRITERS

- Katherine Mansfield: *Mr and Mrs Dove*
- Ernest Hemingway: *Cat in the Rain*
- Virginia Woolf: *Lappin and Lapinova*
- Doris Lessing: *A Sunrise on the Veld*
- Rasipuram Krishnaswami Narayan: *Naga*
- Nadine Gordimer: *The Ultimate Safari*

Dal testo *Of Men And Animals*, Lang edizioni, 2007

ITALIANO – PROF.SSA JESSICA TRAMONTINA

Nel corso dell'ultimo biennio si sono perseguite le seguenti competenze di base:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in forma scritta e orale adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.
- Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità nello sviluppo della letteratura italiana con atteggiamento critico.

I contenuti sono stati gestiti, specie per quanto riguarda il '900, privilegiando alcune tematiche specifiche: il disagio degli intellettuali di fronte alla modernità, il loro rapporto con il potere, rispondenza delle modalità espressive rispetto al messaggio da essi ricercato (specie per la poesia).

Per quanto concerne la produzione testuale e la preparazione al colloquio d'esame, è stata dedicata un'ora di potenziamento a settimana, durante la quale sono state spiegate le diverse tipologie testuali, sono stati svolti esercizi guidati e individuali; inoltre molti studenti hanno avuto la possibilità di esporre un argomento a scelta per verificare le proprie abilità di gestione di un colloquio.

MEZZI E STRUMENTI

La metodologia didattica adottata, poiché ritenuta più adatta alla classe, è stata quella della lezione frontale-partecipata, seguita da lavori di gruppo e individuali in classe.

I supporti tecnici hanno compreso la piattaforma SDI, siti internet (YouTube, Rai.it, Oilproject), Powerpoint e mappe concettuali (software Yed mappe).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata prevalentemente di carattere scritto, poiché si è ravvisata la necessità di un potenziamento delle capacità degli studenti su questo fronte. Si sono svolte molteplici prove di saggio breve e analisi testuale, con due simulazioni di prima prova. A queste tipologie valutative sono stati affiancati test semi-strutturati sui diversi autori (con domande a numero di righe stabilito e richiesta di connessioni logiche tra autori ed epoche sempre più puntuali), nonché due verifiche sommative del programma svolto durante l'anno (una per quadrimestre).

LIBRO DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. *Giacomo Leopardi*, 5, 6.

PROGRAMMA D'ESAME

- **Giacomo Leopardi:** vita, pensiero, opere (testi di riferimento in vol. *Giacomo Leopardi*)
-
- Dallo *Zibaldone*:
 - *La teoria del piacere* (T4a, p. 21).
 - *Teoria della visione* (T4f, p. 25).
- Dai *Canti*:
 - *L'infinito* (T5, p. 38).
 - *La sera del dì di festa* (T6, p. 44).
 - *Ultimo canto di Saffo* (T8, p. 56).
 - *A Silvia* (T9, p. 62).
 - *Le ricordanze* (T10, p. 68).
 - *La quiete dopo la tempesta* (T11, p. 75).
 - *Il sabato del villaggio* (T12, p.79).
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13, p. 82).
 - *Il passero solitario* (T14, p. 89).
 - *La ginestra o il fiore del deserto* (T18, p. 109).
 - Dalle *Operette morali*:
 - *Dialogo tra Malambruno e Farfarello* (web)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T21, p. 140).
- **La situazione politica, economica e sociale dell'Italia post-unitaria.**
- **La Scapigliatura:** importanza del movimento in relazione allo scontento degli intellettuali in Italia.
 - Emilio Praga:
 - *Preludio* (Vol. 5, T1, p. 35).
 - Arrigo Boito:
 - *Dualismo* (Vol. 5, T3, p.43, vv. 1-14).
 - Iginio Ugo Tarchetti:
 - *L'attrazione della morte* (Vol. 5, T4, p. 49), *passim*.
- **Il Naturalismo francese:** genesi e importanza del movimento nel contesto della Francia positivista.
- **Emile Zola:** l'autore e la poetica.
 - *Lo scrittore come "operaio" del progresso* (Vol. 5, T3, p. 77).
 - *L'alcol inonda Parigi* (Vol. 5, T4, p. 80).
- **Il Verismo italiano:** confronti col Naturalismo francese.
- **Giovanni Verga:** vita, poetica ed opere.
 - Da *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo* (vol. 5, T6, p. 218).
 - *Fantasticheria* (vol. 5, T5, p. 212).
 - *I "vinti" e la "fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione* (vol. 5, T7. p. 231).
 - Da *I Malavoglia*:

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (vol. 5, T8, p. 240).
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (vol. 5, T9 p. 245).
- *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (vol. 5, T10 p. 251).
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (vol. 5, T11, p. 257).
- Dalle *Novelle Rusticane*
 - *Libertà* (vol.5, T13, p.269).
- Dal *Mastro-don Gesualdo*
 - *La tensione faustiana del self-made man* (vol. 5, T14, p.278).
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (vol.5, T15, p. 287).
- **Giosuè Carducci:** vita, poetica e opere.
 - *Pianto antico* (vol. 5, T2, p.160).
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vol. 5, T6, p.175).
 - *Inno a Satana* (web).
- **Il Decadentismo** in Europa e in Italia
 - Paul Verlaine
 - *Arte poetica* (vol. 5, T1, p. 379).
 - *Languore* (vol. 5, T2, p. 382).
- **Baudelaire e I Fiori del male:** l'autore, la poetica, la struttura dell'opera.
 - *Corrispondenze* (Vol. 5,T1 p. 349).
 - *L'albatro* (Vol. 5, T2 p. 351).
- **Gabriele d'Annunzio:** vita, poetica nelle sue varie fasi e opere.
 - Da *Il piacere*:
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (vol.5, T1, p. 437).
 - *Una fantasia in "bianco maggiore"* (vol. 5, T2, p. 440).
 - Da *Le vergini delle rocce*:
 - *Il programma politico del superuomo* (vol. 5, T3, p. 449).
 - Da *Alcyone*:
 - *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (vol.5, T5, p.466).
 - *La sera fiesolana* (vol.5, T6, p.470).
 - *La pioggia nel pineto* (vol.5, T10, p. 482).
 - *Meriggio* (vol. 5, T11, p.488).
 - *I pastori* (vol. 5, T13, p.495).
- **Giovanni Pascoli:** vita, poetica e opere.
 - Da *Il fanciullino*:
 - *Una poetica decadente* (vol. 5, T1, p. 527).
 - da *Myricae*:
 - *Arano* (vol. 5, T3, p. 553).
 - *Lavandare* (vol. 5, T4, p. 555).
 - *X agosto* (vol. 5, T5, p. 556).
 - *L'assiuolo* (vol. 5, T7, p. 561).
 - *Temporale* (vol. 5, T8, p. 564).
 - *Novembre* (vol. 5, T9, p. 566).
 - *Il lampo* (vol. 5, T10, p. 569).
 - da *Poemetti*:
 - *Digitale purpurea* (vol. 5, T12, p. 577).

- *Italy* (vol. 5, T15, p. 593).
- *La vertigine* (vol. 5, T16, p. 600).
- da *I Canti di Castelvecchio*:
 - *Il gelsomino notturno* (vol. 5, T17, p. 603).
- **Contesto politico-culturale italiano 1901-1914.**
- **Le riviste di inizio Novecento:** caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Le avanguardie: Futurismo italiano ed europeo;** breve schematizzazione delle avanguardie europee con i loro promotori e i relativi manifesti.
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - *Manifesto del futurismo* (vol. 5, T1, p. 661).
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (vol. 5, T2, p. 664).
 - Aldo Palazzeschi
 - *E lasciatemi divertire* (vol. 5, T4, p. 672).
 - Corrado Govoni
 - *Il palombaro* (vol. 5, T5, p.679).
- **La poesia di inizio '900 - I crepuscolari:** poeti e poetica.
 - Sergio Corazzini
 - *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vol. 5, T1, p. 707).
 - Guido Gozzano
 - *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (vol. 5, T2, p. 713).
 - *Invernale* (vol. 5, T4, p. 732).
 - Marino Moretti
 - *A Cesena* (vol. 5, T5, p. 735).
- **La poesia di inizio '900 - I vociani:** poeti e poetica.
 - Clemente Rebora
 - *O pioggia feroce* (vol. 5, T6, p. 741).
 - Camillo Sbarbaro
 - *Taci, anima stanca di godere* (vol. 5, T7, p.744).
- **L'invenzione del romanzo moderno – Italo Svevo:** vita, poetica e opere.
 - Da *Una vita*:
 - *Le ali del gabbiano* (vol. 5, T1, p. 771).
 - Da *Senilità*:
 - *Il ritratti dell'inetto* (vol. 5, T2, p. 780).
 - *"Il male avveniva, non veniva commesso"* (vol. 5, T3, p. 784).
 - *La trasfigurazione di Angiolina* (vol. 5, T4, p. 791).
 - Da *La coscienza di Zeno*:
 - *La morte del padre* (vol. 5, T5, p. 799).
 - *La scelta della moglie e l'antagonista* (vol. 5, T6, p. 808).
 - *La salute "malata" di Augusta* (vol. 5, T7, p. 813).
 - *"La vita non è né brutta né bella, ma è originale!"* (vol. 5, T8, p. 820).
 - *La morte dell'antagonista* (vol. 5, T9, p. 827).
 - *Psico-analisi* (vol. 5, T10, p. 834).
- **L'invenzione del romanzo moderno – Luigi Pirandello:** vita, poetica e opere.
 - Da *L'umorismo*:
 - *Un'arte che scompone il reale* (vol. 5, T1, p. 885).
 - Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato* (vol. 5, T4, p. 907).
- Da *Il fu Mattia Pascal*:
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (vol. 5, T5, p. 923).
 - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (vol. 5, T6, p. 931).
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
 - *"Viva la macchina che meccanizza la vita!"* (vol. 5, T7, p. 941).
- Da *Uno, nessuno e centomila*:
 - *"Nessun nome"* (vol. 5, T8, p. 947).
- **Le riviste tra le due guerre:** caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Umberto Saba:** vita, poetica e opere.
 - Dal *Canzoniere*:
 - *A mia moglie* (vol. 6, T1, p. 172).
 - *La capra* (vol. 6, T2, p. 176).
 - *Trieste* (vol. 6, T3, p. 178).
 - *Città vecchia* (vol. 6, T4, p. 180).
 - *Mia figlia* (vol. 6, T5, p. 183).
 - *Il vetro rotto* (vol. 6, T7, p. 186).
 - *Teatro degli Artigianelli* (vol. 6, T8, p. 188).
 - *Amai* (vol. 6, T9, p. 190).
 - *Ulisse* (vol. 6, T10, p. 192).
 - *Mio padre è stato per me l' "assassino"* (vol. 6, T13, p. 207).
 - Da *Scorciatoie e raccontini*:
 - *Tubercolosi, cancro e fascismo* (vol. 6, T11, p. 195).
 - *L'uomo nero* (vol. 6, T12, p. 197).
- **Giuseppe Ungaretti:** vita, poetica e opere.
 - Da *L'allegria*:
 - *Noia* (vol. 6, T1, p. 218).
 - *In memoria* (vol. 6, T2, p. 220).
 - *Il porto sepolto* (vol. 6, T3, p. 223).
 - *Veglia* (vol. 6, T4, p. 224).
 - *Sono una creatura* (vol. 6, T5, p. 226).
 - *I fiumi* (vol. 6, T6, p. 228).
 - *San Martino del Carso* (vol. 6, T7, p. 233).
 - *Commiato* (vol. 6, T8, p. 235).
 - *Mattina* (vol. 6, T9, p. 236).
 - *Vanità* (vol. 6, T10, p. 237).
 - *Soldati* (vol. 6, T11, p. 239).
 - *Girovago* (vol. 6, T12, p. 240).
 - *Natale* (vol. 6, T17, p. 263).
 - Da *Il sentimento del tempo*:
 - *Di luglio* (vol. 6, T14, p. 247).
 - Da *Il dolore*:
 - *Non gridate più* (vol. 6, T16, p. 251).
- **L'Ermetismo:** poeti e poetica.
 - **Salvatore Quasimodo**

- *Ed è subito sera* (vol. 6, T1, p. 271).
- **Eugenio Montale:** vita, poetica e opere.
 - Da *Ossi di seppia*:
 - *I limoni* (vol. 6, T1, p. 302).
 - *Non chiederci la parola* (vol. 6, T2, p. 307).
 - *Merigiare pallido e assorto* (vol. 6, T3, p. 308).
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (vol. 6, T4, p. 310).
 - *Gloria nel disteso mezzogiorno* (vol. 6, T5, p. 312).
 - *Cigola la carrucola nel pozzo* (vol. 6, T6, p. 314).
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (vol. 6, T7, p. 315).
 - *Riviere* (vol. 6, T9, p. 320).
 - Da *Le occasioni*:
 - *Dora Markus* (vol. 6, T10, p. 327).
 - *Non recidere, forbice, quel volto* (vol. 6, T11, p. 332).
 - *La casa dei doganieri* (vol. 6, T12, p. 334).
 - Da *La bufera e altro*:
 - *La primavera hitleriana* (vol. 6, T13, p. 339).
 - *Piccolo testamento* (vol. 6, T15, p. 345).
 - Da *Satura*:
 - *Xenia 1* (vol. 6, T16, p. 349).
 - *La storia* (vol. 6, T17, p. 351).
- **La situazione italiana dopo la seconda guerra mondiale:** mappa riassuntiva dei processi culturali dalla letteratura dell'impegno al post-moderno.
- **Le riviste del secondo dopoguerra:** caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno:**
 - **Antonio Gramsci:**
 - *Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana* (vol. 6, T1, p. 633)
 - **Elio Vittorini:** breve ritratto d'autore.
 - *L' "impegno" e la "nuova cultura"* (vol. 6, T2, p. 636).
 - **Beppe Fenoglio:** breve ritratto d'autore.
 - *Il settore sbagliato della parte giusta* (vol. 6, T2, p. 532).
- **Pier Paolo Pasolini:** breve ritratto d'autore.
 - *Le ceneri di Gramsci* vv. 85-112 (vol. 6, T2, p. 878).
 - Da *Una vita violenta*:
 - *Degradazione e innocenza del popolo* (vol. 6, T3, p. 882).
- **Cesare Pavese:** breve ritratto d'autore.
 - *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (vol. 6, T3, p. 782).
 - Da *La casa in collina*:
 - *"Ogni guerra è una guerra civile"* (vol. 6, T5, p. 790).
 - Da *La luna e i falò*:
 - *"Dove son nato non lo so"* (vol. 6, T6, p. 796).
- La memorialistica e **Primo Levi**:
 - *Il canto di Ulisse* (vol. 6, T3, p. 556).
- La **critica alla borghesia**



- **Moravia:** la poetica e le opere più significative.
 - *L'indifferenza* di Michele (vol. 6, T1, p. 479).
- **Gadda:** breve ritratto d'autore.
 - *Un duplice ritratto di Don Gonzalo* (vol. 6, T1, p. 830).
- La **narrativa degli anni '60:**
 - Il boom economico: la figura di **Adriano Olivetti** e gli intellettuali dell'Olivetti (Paolo Volponi).
 - Il tema della mafia: **Leonardo Sciascia:** breve ritratto d'autore.
- **Italo Calvino:** vita, poetica nelle sue varie fasi, opere.
 - *Fiaba e storia* T1 p. 525
 - *La "misera della natura" e la crisi dell'ideologia* T1 p. 913
 - *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* T2 p. 921
 - *La letteratura: realtà e finzione* T8 p. 952.
- Breve panoramica sul concetto di **Postmoderno:** citazionismo, romanzo generazionale, "cannibalismo".

Si è svolta, inoltre, la lettura dei seguenti canti del **Paradiso di Dante:** I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII.

LATINO – PROF.SSA JESSICA TRAMONTINA

Durante il quinto anno si sono perseguite le seguenti competenze:

- Interpretare con sufficiente sicurezza un testo latino, anche in traduzione, in relazione al contesto storico di provenienza.
- Utilizzare in modo consapevole la lingua italiana nel confronto e nell'esposizione delle varie tematiche del mondo latino
- Adottare *habitus* mentali di apertura, curiosità e valutazione di culture e usanze diverse dalle proprie.

MEZZI E STRUMENTI

Il metodo di insegnamento si è avvalso prevalentemente di lezioni frontali partecipate e, nella prima parte dell'anno, si sono svolte traduzioni guidate di passi significativi d'autore.

La classe è stata stimolata all'istituzione costante di confronti tra il mondo latino e il mondo contemporaneo, nonché alla riflessione circa l'uso delle diverse fonti nella comunicazione, tramite domande e quesiti posti durante la spiegazione.

Lo strumento didattico informatico principale è costituito dalla piattaforma SDI, su cui si trovano tutti i testi trattati durante l'anno.

Si è fatto, inoltre, uso, di brevi spezzoni audio-visivi di cinematografia moderna, in relazione ai testi trattati, sitografia varia (treccani.it, TEDEd).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state strutturate nell'ottica di una miglior preparazione alla terza prova dell'esame conclusivo di stato: esse sono state, pertanto, prevalentemente di tipo scritto semistrutturato, con domande a numero di righe stabilito e richiesta di connessioni logiche tra autori ed epoche sempre più puntuale. La valutazione ha tenuto conto di proprietà espressiva, padronanza dei contenuti, capacità di connessione tra temi e autori, rispetto delle consegne. Le verifiche scritte sono state affiancate, specialmente in conclusione d'anno, da verifiche orali di riepilogo.

TESTO

G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Corso integrato di letteratura latina*, voll. 4-5 Le Monnier.

PROGRAMMA D'ESAME

Ogni autore si intende trattato integralmente negli aspetti della sua vita, delle sue opere e delle tematiche del suo pensiero, salvo dove diversamente specificato; i testi riportati si intendono letti in traduzione.

Contesto storico dalla morte di Augusto alla morte di Nerone: i Giulio-Claudi

- **Seneca:**
 - *De brev.* 8 (T1); *ad Luc.* 1 (T2); 10; 47, 1-13; 8, 1-17; *ad Marc.* 19,3-20,3; *De ira III* 17-19; *III* 36; *de vita beata* 16, 1-3; *de clem. I* 1; *Cons. ad Pol.* 7; *Apok.* 1-3.
- **Lucano:**
 - *Phars.* I 1-32 (T1); I 183-227 (T2); I 129-157; VI 719-830; VII 185- 213; 682- 711; VII 786-846 (SDI).
- **Petronio:**
 - *Sat.* 31,3-33,8 (T5); 44-46 (T6); 1-4 "La decadenza dell'oratoria"; 31-64 "La cena Trimalchionis: lupi mannari e altre storie"; 75-78 "La cena Trimalchionis: fuga dei nostri eroi"; 110,6-113,2 "La matrona di Efeso"; 116 "Crotone, la città rovesciata" (da SDI).
- **Persio:**
 - *Sat.* 1 e 3 integrali (SDI).

Contesto storico dal 69 al 117 d.C.

- **Giovenale:**
 - *Sat.* 6 integrale (SDI); Approfondimento: confronto tra Semonide di Amorgo (*Psogon Gunaikon*) e Saba "A mia moglie".
- **Valerio Flacco** e l'epica delle Argonautiche; **Silio Italico** e i Punica (brevi ritratti d'autore).
- **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia* (in generale): la tendenza all'enciclopedismo.
- **Marziale:**
 - *Lib.* 21, 24, 7, 28; 22, 14, 27, 30, 17, 18, 9, 10, 11.
 - *Epig.* I 9, 20, 23, 33; 24, 28, 55, 57, 83, 87, 91, 102, 116, 117; II 38, 42, 53, 57.
 - *Xen.* 15; 9, 3, 36 (da SDI).
 - Approfondimento: I *Ludi* per l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio
- **Stazio:**
 - *Silv.* V 4 "Invocazione al Sonno".
 - *Theb* 1 1-7 "Il proemio"; 11 518-595 "Lo scontro tra Eteocle e Polinice".
- **Quintiliano:**
 - *Ist. Or.* I 1-11 "Nutrici, Genitori e pedagoghi: i primi insegnanti"; I 12-23 "L'apprendimento come gioco"(SDI). II 2,4-13 (T4).
- **Plinio il Giovane** e il "Panegirico a Traiano" (in generale).
- **Tacito:**
 - *Dial.* 1; 36 "La decadenza dell'oratoria";
 - *Agr.* 1-3 "Il proemio"; 42 "L'invidia di Domiziano"; 6 "Agricola: il suo esempio".



- *Germ.* 1-2 "Proemio"; 18-19; 14; "Le donne germaniche"; 6 "L'idealizzazione dei barbari"; 25 "Schiavi e liberti"; 27 "Cerimonie funebri"; 23-24 "Vizio del bere e gioco d'azzardo", 33 "Compiacimento di Tacito per i vizi dei Germani".
- *Hist.* I 1 "Proemio"; I 16 "Discorso di Galba a Pisone"; *Hist.* III 83 "Il degrado morale del popolo romano"; III 84-85 "Morte ingloriosa di Vitellio".
- *Ann.* I 7-8 "Tiberio: doppiezza e simulazione"; XIV 3-10 "Il matricidio"; XV 38-39 "L'incendio di Roma"; XV 44-45 "Il rapporto coi cristiani"; XI 37-38 "Agrippina" (SDI).
- **Svetonio:**
 - *Cal.* 8-9; 22-24; 27; 30, 32, 37, 50, 52, 56-58.
- **Apuleio:**
 - *Met.* 1, 23-25 "La metamorfosi di Lucio"; 5, 21-23 "Amore e Psiche"; 6, 1-5 (T8); 11, 1-3; 5-6 "L'arrivo di Iside". (SDI)
- **La letteratura Cristiana: la prima apologetica** (in generale)
 - Tertulliano
 - Minucio Felice
- **La letteratura pagana del IV secolo** (in generale)
 - L'oratoria e Simmaco
 - La storia e Ammiano Marcellino
- **I padri della Chiesa:** (in generale)
 - Ambrogio
 - Girolamo
 - Agostino

MATEMATICA – PROF.SSA GIULIA ZANIRATO

Nel corso del quinto anno di liceo si è lavorato sulle tre seguenti competenze disciplinari dell'asse matematico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Dominare attivamente i principali strumenti e metodi della matematica, sia aventi valore intrinseco la disciplina, sia connessi all'interpretazione del mondo reale.
2. Utilizzare il procedimento logico-deduttivo del sapere matematico.
3. Affrontare situazioni problematiche, organizzando la strategia con metodo e rigore ed esponendola con ordine e chiarezza.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

- Recupero dello studio dei grafici probabili di funzione (argomento svolto in quarta);
- il calcolo differenziale;
- lo studio delle funzioni;
- il calcolo integrale;
- il problema delle aree e dei volumi;
- le equazioni differenziali;
- le distribuzioni di probabilità.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Particolare attenzione è stata data nel quinto anno di corso, all'analisi, sia per l'importanza e l'organicità dell'argomento, sia per consentire un tranquillo inserimento nel caso di una scelta universitaria a carattere scientifico-matematico o economico.

La disciplina per tutto il triennio è stata parte del progetto SDI precedentemente illustrato nella parte generale del documento. Il lavoro con i ragazzi si è quindi svolto prevalentemente con lezioni dialogate, in cui si richiedeva la partecipazione attiva e l'interazione fra insegnante e studenti.

Pur cercando di valorizzare le loro capacità intuitive, si è insistito sin dal primo anno sulla necessità del rigore logico-formale, sulla precisione e sull'uso di un linguaggio specifico e puntuale. La maggior parte dei teoremi sono stati dimostrati in classe (come specificato nel programma d'esame). Si è cercato di aiutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti, oltre che con spiegazioni e chiarimenti, con esercizi svolti alla lavagna e discussione in classe sulle difficoltà incontrate nelle esercitazioni a casa. Molte ore di lezione sono state sistematicamente dedicate a questo scopo.

VERIFICHE

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli studenti. Nelle **prove scritte** sono state valutate in particolare le abilità, tenendo conto della comprensione degli argomenti, della loro corretta applicazione, del grado di autonomia raggiunto dall'alunno nella rielaborazione personale del problema. Nelle **prove**

orali, invece, si è cercato di valutare prevalentemente le conoscenze, intese come conoscenza e comprensione degli argomenti, la capacità di sintesi e di collegamento, la precisione del linguaggio.

TESTI

BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, *Matematica.blu 2.0*, volumi 4 e 5, Zanichelli, Bologna 2013.

PROGRAMMA D'ESAME

1. La derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione. Derivata destra e sinistra.

Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Teorema: "Derivabilità implica continuità" (con dimostrazione).

Derivate fondamentali (con dimostrazione);

Teoremi sul calcolo delle derivate: $D[k \cdot f(x)] = k \cdot f'(x)$ (con dimostrazione), derivata della somma di funzioni (con dimostrazione), derivata del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta, derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (senza dimostrazione).

Derivata delle funzioni inverse (con dimostrazione), delle funzioni goniometriche (senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

2. I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange e relazione tra segno della derivata prima e crescita o decrescita di una funzione.

Teorema di Cauchy (senza dimostrazione), teorema di De L'Hospital (con dimostrazione) e sua applicazione nel calcolo dei limiti.

3. Massimi, minimi, flessi

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Concavità di una funzione. Flessi.

Ricerca di massimi, minimi, flessi orizzontali con la derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo.

4. Studio di funzioni

Dominio della funzione; simmetrie e periodicità; intersezioni con assi cartesiani; segno; limiti, asintoti, discontinuità; derivata prima, massimi, minimi, flessi orizzontali e punti di non derivabilità; derivata seconda, concavità, flessi.

Teorema di esistenza degli zeri e teoremi di unicità degli zeri.

Metodi approssimati di risoluzione di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle secanti e metodo delle tangenti di Newton-Raphson.

5. Integrali indefiniti

Le primitive di una funzione. Definizione di integrale indefinito e sue proprietà.

Integrali indefiniti immediati e integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione e per parti.

Integrazione delle funzioni razionali fratte (con denominatore di I° grado, II° grado e grado superiore).

6. Integrali definiti

Il problema delle aree. Approssimazione dell'area di un trapezoide tramite la somma integrale inferiore e la somma integrale superiore. Definizione di integrale definito, sue proprietà e significato geometrico.

Teorema della media (con dimostrazione). Definizione di valor medio di una funzione in un intervallo.

La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) e sua applicazione nella dimostrazione del calcolo di un integrale definito.

Calcolo delle aree di superfici piane: area tra una curva e l'asse x , area compresa tra due o più curve.

Il calcolo dei volumi: Volume dei solidi di rotazione; il volume dei solidi.

Lunghezza di un arco di curva piana.

Area di una superficie di rotazione.

Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità, l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi.

7. Equazioni differenziali

Definizione di equazione differenziale, soluzione o integrale di un'equazione differenziale. Ordine di un'equazione differenziale.

Equazioni differenziali del primo ordine e problema di Cauchy: risoluzione di un'equazione differenziale del tipo $y'=f(x)$, di un'equazione differenziale a variabili separabili $[y'=g(x)h(y)]$, di un'equazione lineare del primo ordine $[y'+a(x)y=b(x)]$.

SCIENZE – PROF.SSA AURORA GREGORIS

Nel corso del triennio di liceo si è lavorato sulle tre seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Formulare ipotesi, fornire stime, proporre ed utilizzare modelli ed analogie, avere la capacità di formalizzare una situazione e di applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua descrizione.
2. Essere consapevole, nell'esperienza storica, delle potenzialità e dei limiti del sapere scientifico sul piano conoscitivo e sul piano dei rapporti tra scienza e tecnologia.
3. Affrontare situazioni problematiche tratte sia dal contesto disciplinare che dall'esperienza quotidiana, con precisione formale ed adeguata contestualizzazione teorica, cogliendo le implicazioni tecnologiche che derivano da esse.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi di Scienze della Terra e Chimica:

- Dinamica endogena della Terra;
- Chimica organica;
- Biochimica;
- Biotecnologie.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Nella trattazione dei diversi argomenti si cercato di stimolare la capacità di sintesi e di analisi da parte degli allievi ed è stato richiesto un particolare impegno per far maturare e crescere le personali doti d'intuizione e di deduzione nelle rielaborazione degli argomenti presi in esame.

Fondamentalmente ogni modulo didattico è stato presentato mediante un'introduzione generale, proseguendo con la trattazione analitica dei contenuti e con la consultazione del testo a disposizione, ed eventualmente integrando la spiegazione con richiami e approfondimenti utili. Si è cercato di mettere in relazione gli argomenti e i concetti trattati per avere una visione globale del programma nel suo insieme. Per allenare gli allievi all'utilizzo e all'applicazione dei concetti via acquisiti, durante lo svolgimento di ogni unità didattica sono stati svolti quesiti e esercizi di varie tipologie, anche allo scopo di verificare il livello di apprendimento della classe, prima di affrontare argomenti nuovi.

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale anche a causa del limitato tempo a disposizione e della vastità della materia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sul grado di comprensione e di assimilazione da parte degli allievi comprendono riepiloghi (prima di iniziare una nuova lezione), interrogazioni orali e scritte. Vengono proposte domande che servono a mettere in evidenza l'utilizzo del linguaggio specifico per esporre i contenuti richiesti, la conoscenza adeguata dei contenuti stessi, l'ordine

espositivo, la capacità di rielaborazione sintetica e analitica ed infine la capacità di valutare e discutere criticamente le tematiche proposte.

La valutazione sul grado di conoscenza e quindi sul profitto riguardante le singole prove di verifica è variabile in funzione delle difficoltà delle prove proposte; in genere si richiede, per una piena sufficienza, la conoscenza e l'uso di una terminologia appropriata, il possesso delle informazioni essenziali dell'argomento richiesto e la capacità di interagire con l'insegnante in fase di discussione critica.

TESTI

M. RIPPA - G. RICCIOTTI, *La chimica della vita Plus*, Zanichelli, Bologna 2014.

TARBUCK – LUTGENS, *Scienze della Terra, Un pianeta dinamico*, Pearson Italia, Milano-Torino 2010.

PROGRAMMA d'ESAME

Al raggiungimento delle competenze sopra formulate hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

Scienze della Terra

Le manifestazioni della dinamica terrestre: i terremoti e le onde sismiche; intensità e magnitudo, l'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva.

L'interno della Terra le onde sismiche e la tettonica delle placche: le onde sismiche e la struttura interna della Terra; la deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle placche; pieghe, faglie, isostasia; la formazione delle montagne.

Chimica organica

Le proprietà dei composti organici: le proprietà dell'atomo di carbonio, le ibridazioni dell'atomo di carbonio; l'isomeria dei composti organici, i gruppi funzionali, la reattività del carbonio, la reattività dei doppi legami; proprietà fisiche dei composti organici; nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, il benzene, idrocarburi policiclici aromatici, idrocarburi eterociclici, polimeri di addizione, le materie plastiche.

Composti organici mono e polifunzionali: gli alcoli, i fenoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli acidi grassi, gli esteri, le ammine.

Biochimica

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, classificazione delle proteine e denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: struttura e funzioni, la catalisi enzimatica, la specificità enzimatica, enzimi e energia di attivazione, fattori influenzanti l'attività catalitica, inibizione dell'attività enzimatica, effettori e sito attivo, cofattori.



I carboidrati: struttura e funzioni, il legame glicosidico, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi.

I lipidi: funzioni biologiche dei lipidi, gli acidi grassi, i trigliceridi, l'idrogenazione e l'idrolisi dei trigliceridi, le cere, i glicerofosfolipidi e le membrane cellulari, il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare, le molecole isoprenoidi.

Gli acidi nucleici e la sintesi proteica: la struttura del DNA, i cromosomi, la replicazione semiconservativa del DNA, la struttura degli RNA, la trascrizione, il codice genetico, traduzione e sintesi proteica, i virus, le mutazioni.

Il metabolismo: il ciclo dell'ATP, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa, la digestione, il catabolismo dei carboidrati, il metabolismo del glicogeno, il catabolismo dei lipidi e degli acidi grassi, il catabolismo dei composti azotati, l'anabolismo, il controllo dei processi anabolici e catabolici.

Le biotecnologie: gli organismi della biotecnologia, il DNA ricombinante, le librerie di DNA, Reazione a catena della polimerasi, l'impronta del DNA.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Roberto Piccoli

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti **competenze**:

Il movimento:

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Utilizzare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Saper creare strategie d'azione autonome e individuali nelle situazioni sportive proposte.

Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Espressività corporea:

Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive tipico degli sport di squadra e dei giochi collaborativi

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Riconoscere il ritmo delle azioni

Gioco, sport, fair play:

Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.

Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma corretta e personale

Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.

Approfondire la terminologia, il regolamento, la tecnica dei giochi e degli sport.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Mettere in pratica autonomamente le regole degli sports praticati sperimentando anche i diversi ruoli (arbitraggio)

Assunzione di responsabilità e rispetto dell'avversario (fair play)

Saper rispettare regole ed arbitraggi.

Abituarsi al confronto ed alle responsabilità personali per il conseguimento di un obiettivo, anche nella competitività.

Sapersi organizzare in modo equilibrato nella partecipazione alle attività

Salute e benessere:

Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale, in palestra, a scuola e all'aperto, per strada. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, per strada.

Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.

Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare l'efficienza psicofisica.

Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Conoscere le attività motorie in ambiente naturale.

METODI MEZZI STRUMENTI

Tenuto conto delle indicazioni metodologiche contenute nella programmazione del Consiglio di Classe per il conseguimento degli obiettivi educativi e didattici, ogni esperienza è stata sviluppata con esercitazioni analitiche ed esercitazioni globali. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il proprio corpo e le diverse attrezzature sportive.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo:

1. pratico riguardanti le capacità coordinative e condizionali , con cadenza mensile o bimestrale, a seconda dell'unità di apprendimento;
2. pratico di valutazione riguardanti le discipline sportive e giochi di squadra, con cadenza bimestrale o trimestrale;
3. di conoscenza teorica, attraverso interrogazioni tradizionali, conduzione di parte della lezione, attività di arbitraggio;
4. comportamentale ,di conoscenza e osservanza delle regole e della lealtà sportiva;

Strumenti utilizzati a tale scopo sono stati:

- A. griglia di valutazione,
- B. tabelle sperimentali di riferimento;
- C. raffronto personale individuale tra i risultati delle singole verifiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;
- Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
- Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
- Attività sportive di squadra: pallavolo e pallamano;
- Le discipline dell'atletica leggera in particolare la corsa di resistenza in ambiente aperto, il salto in alto e il getto del peso;
- La teoria e le regole degli sport in programma.

PROGRAMMA D'ESAME

- Esercizi di riscaldamento , circuiti e percorsi misti per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative e per la percezione e conoscenza della propria corporeità e delle possibilità di movimento.
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o con leggeri sovrappesi.
- Esercizi con piccoli attrezzi, esercitazioni per la flessibilità, esercizi di stretching.
- La pratica degli Sport di squadra pallavolo e pallamano con i fondamentali tecnici e tattici e la conoscenza delle principali regole.
- Sport individuali come l'atletica leggera: Corsa lenta con aumento progressivo della distanza percorsa; Corsa con variazione di ritmo (Fartlek); Andature atletiche con intervalli di breve durata (interval training); La Velocità e la Rapidità: Corsa in accelerazione e brevi scatti; corsa con variazione di velocità; affinamento tecnica di corsa; andature particolari con difficoltà progressivamente crescente per la coordinazione motoria e la reattività.
- Getto del peso, corsa con ostacoli, staffetta, salto in lungo, salto in alto, corsa di resistenza.

STORIA – PROF. SSA FEDERICA LOVERO

Nel declinare le competenze relative all'insegnamento della storia (comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali; riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo; comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati), si sono presentati i contenuti sulla base di un **itinerario narrativo**, che porta alla conoscenza del dato particolare, e di un **itinerario interpretativo**, che ricostruisce le strutture complesse della storia.

CONTENUTI

Nella scelta dei contenuti, si è scelto di seguire la parabola dell'industrialismo e dello Stato liberale nell'età dell'imperialismo fino alla prima guerra mondiale. Della prima metà del '900 si è dedicato ampio spazio agli eventi internazionali più significativi (la crisi del 1929 e le sue conseguenze, lo stalinismo, il nazismo, la seconda guerra mondiale); sono stati affrontati poi i fatti italiani dall'avvento del Fascismo alla nascita della Repubblica Italiana.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è proceduto analizzando con cura i fatti dal libro di testo, schematizzandone la successione cronologica ed evidenziandone i nessi fondamentali con mappe concettuali.

VERIFICHE

Nelle **verifiche**, programmate alla fine di ogni argomento, si è richiesta un'esposizione completa e organica; nelle **prove oggettive**, a risposta aperta, precisione ed essenzialità.

TESTI

- G. GENTILE – L. RONGA – A. ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*, II-III, La Scuola, Brescia 2013.

PROGRAMMA D'ESAME

INTRODUZIONE GENERALE. Presentazione delle principali linee di tendenza della storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.

1. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

- La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo,
- Nuove funzioni degli Stati,
- Gli imperi coloniali: l'Imperialismo come fenomeno complesso,
- L'Europa delle grandi potenze.

2. LA QUESTIONE SOCIALE

- Operai, contadini e movimenti socialisti;
- Trasformazioni sociali e questioni religiose: la dottrina sociale della Chiesa.

3. L'ITALIA NELL'ETÀ DEL PRIMO SVILUPPO INDUSTRIALE

- La Sinistra storica al potere: dal riformismo alla conservazione;
- L'età di Crispi;
- La crisi dello Stato liberale,
- L'età giolittiana.

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La cultura della "crisi" e il significato della guerra;
- Gli schieramenti internazionali, le crisi marocchine e balcaniche;
- L'inizio del conflitto e la posizione dell'Italia,
- La guerra di posizione e le sue conseguenze;
- L'intervento americano e il crollo degli Imperi centrali;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni;
- La rivoluzione russa.

5. IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- L'URSS: il regime comunista e lo stalinismo;
- La Repubblica di Weimar e il regime nazionalsocialista;
- Le democrazie occidentali.
- La grande depressione del 1929 e il "New Deal";
- Le dittature in Europa e la guerra civile spagnola.

6. IL FASCISMO IN ITALIA

- Gli anni del dopoguerra: il tramonto dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo,
- Il regime fascista,
- La guerra e il crollo del regime.

7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La fine dell'ordine di Versailles;
- Preludio della guerra;
- Lo scoppio della guerra in Europa,
- La guerra "mondiale",
- La svolta della guerra;
- La guerra in Italia e la caduta del fascismo;
- La catastrofe del Terzo *Reich*,
- La fine della guerra in Asia.

8. IL MONDO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del mondo bipolare;
- Gli ultimi accordi tra i vincitori e il processo di Norimberga;
- La guerra fredda e la formazione dei due blocchi;
- Decolonizzazione e conflitti locali;
- L'età della distensione



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado



9. LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA: DALLA RESISTENZA ALLA COSTITUZIONE

- L'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica;
- L'età del centrismo: la politica di De Gasperi.

I DOCENTI

(8 Maggio 2017)

Aurora Gregoris
(Scienze)

Federica Lovero
(Storia e Filosofia)

Roberto Piccoli
(Scienze motorie e sportive)

Roberto Pilat
(Disegno e Storia dell'Arte)

Clorinda Tami
(Inglese)

Jessica Tramontina
(Italiano e Latino)

Giulia Zanirato
(Matematica e Fisica)

Il Preside
(prof. Lorenzo Teston)

APPENDICE

Si allegano di seguito le matrici delle simulazioni di terza prova effettuate durante l'anno, come specificato in precedenza nel documento.



Pordenone, 18 Gennaio 2017

Terza Prova Scritta

Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo scientifico

Le discipline interessate sono le seguenti:

1. Inglese
2. Storia dell'Arte
3. Filosofia
4. Fisica

È consentito l'uso del dizionario monolingue per lo svolgimento del quesito in lingua straniera.

La durata della simulazione è di 180 minuti a partire dalla consegna della prova. Non è consentito uscire dall'aula.



Candidato: _____ Pordenone, 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo scientifico

Terza Prova Scritta: Inglese

1. Why is the 19th century in England often referred to as the "Victorian age"?

2. Identify the main features concerning urban life as it appears in the passage *Coketown* by Charles Dickens.

3. Describe the substance of Keats's poetry and say how it compares to the common Romantic tendency.



3. La pittura del periodo Neoclassico: il candidato citi alcune opere e autori, evidenziando le principali caratteristiche stilistiche.



Candidato: _____ Pordenone, 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo scientifico

Terza Prova Scritta: Filosofia

1. Il candidato definisca e spieghi il "principio di verifica" della filosofia del Neopositivismo

2. Il candidato ricostruisca il rapporto tra struttura economica e sovrastruttura ideologica nel materialismo di K. Marx

3. Il candidato articoli *l'iter salvificum*, quale via di liberazione dal dolore, nella filosofia di Schopenhauer

Candidato: _____ 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo scientifico

Terza Prova Scritta: Scienze

1. Il candidato individui la relazione tra tipo di eruzione, tipo di magma e tipo di vulcano

2. Il candidato descriva l'ibridazione sp^2 del carbonio

3. Il candidato illustri il concetto di isomeria dei composti organici

Terza Prova Scritta

Pordenone, 9 Maggio 2017

Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo scientifico

Le discipline interessate sono le seguenti:

1. Inglese
2. Storia dell'Arte
3. Filosofia
4. Fisica

È consentito l'uso del dizionario monolingue per lo svolgimento del quesito in lingua straniera.

La durata della simulazione è di 180 minuti a partire dalla consegna della prova. Non è consentito uscire dall'aula.



Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo scientifico

09 Maggio 2017

Terza Prova Scritta: Inglese

1. How did Dickens portray the degradation and suffering of the poor?

2. Describe the spirit characterising modernism.

3. Clarify the most important stylistic devices and the themes of *Dubliners* present in 'Eveline'.



Candidato: _____ 09 Maggio 2017

Classe: 5[^] liceo scientifico

Simulazione di III Prova Scritta: Fisica

1. Nella prima metà del secolo XIX l'inglese M.Faraday scoprì il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; spiega in che cosa consiste ed enuncia la legge fondamentale nota come Legge di Faraday-Neumann.

2. Descrivi le onde elettromagnetiche e le principali proprietà che le caratterizzano (velocità, energia,..)



3. Descrivi l'andamento della corrente, al variare del tempo, in un circuito induttivo in corrente alternata.

INDICE GENERALE

STORIA DELLA CLASSE	3
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE	4
METODI, MEZZI, STRUMENTI	5
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI.....	6
Attività di Orientamento	6
Attività Formative e di Approfondimento	6
Viaggio di Istruzione	7
VERIFICHE E VALUTAZIONI	8
Griglia di valutazione generale.....	8
Griglia di valutazione della prima prova scritta	10
Griglia di valutazione della seconda prova scritta.....	10
Griglia di valutazione della terza prova scritta.....	11
Griglia di valutazione della prova orale	12
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	13
TERZA PROVA.....	13
APPROFONDIMENTI DEI CANDIDATI in preparazione al COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO.....	14
MATERIE	15
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – prof. Roberto Pilat	15
FILOSOFIA - prof.ssa Federica Lovero	21
FISICA – prof.ssa Giulia Zanirato	23
INGLESE – prof.ssa Clorinda Tami	26
ITALIANO – prof.ssa Jessica Tramontina	31
LATINO – prof.ssa Jessica Tramontina	38
MATEMATICA – prof.ssa Giulia Zanirato	41
SCIENZE – prof.ssa Aurora Gregoris.....	44
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – prof. Roberto Piccoli	48
STORIA - prof.ssa Federica Lovero	51
I DOCENTI	54
APPENDICE	55
TERZA PROVA SCRITTA.....	56