



Prot. n° 413

ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2016-2017

LICEO CLASSICO

Classe Quinta
SEZIONE UNICA

DOCUMENTO FINALE
del
PERCORSO FORMATIVO

Coordinatore: prof.ssa Federica Lovero

Data di approvazione del Consiglio di Classe: 8 maggio 2017



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado



STORIA DELLA CLASSE

La Classe Quinta dell'Indirizzo Classico si compone nel presente anno scolastico 2016-2017 di 13 Studenti:

- 1 BENEDETTO LUCA
- 2 BEVILACQUA ANTONIO
- 3 CIGANA BEATRICE
- 4 COLLINO RITA
- 5 CUDIGNOTTO GIORGIA
- 6 DIDONÈ ALEX
- 7 DONÀ GIOVANNI MARIA
- 8 FORTUNA AURORA
- 9 GASPARDO CHIARA
- 10 LUNARI AURORA
- 11 MALECI VICTORIA
- 12 ZANETTI GIULIO
- 13 ZUCCHIATTI EUGENIA

La classe prima risultava composta da 15 studenti, dei quali uno si è ritirato durante il primo anno, portando così la classe seconda a 14 elementi.

Durante il secondo anno vi è stato un inserimento, alla fine del primo quadrimestre, da un'altra scuola, portando così la classe a 15 elementi. Al termine del secondo anno sono stati respinti due studenti e un terzo si è ritirato: all'inizio del terzo anno, la classe risultava composta da 12 studenti.

Durante terzo anno l'immissione di un nuovo studente proveniente da altra scuola ha portato a 13 il numero di studenti.

All'inizio del quarto anno la classe risultava composta di 13 studenti.

Nell'ultimo anno la classe risulta composta dai 13 studenti in elenco, che si presentano come Candidati all'Esame di Stato. Uno degli studenti si trova in situazione di handicap conforme alla legge 104; se ne trasmette la relazione.

Oltre al naturale avvicendamento di docenti nel passaggio dal Biennio al Triennio, si segnala la variazione dell'insegnante di latino e greco, dell'insegnante di italiano, dell'insegnante di inglese, dell'insegnante di scienze motorie e sportive nel quarto anno.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Nel corso degli ultimi cinque anni scolastici il collegio docenti si è impegnato nell'attività di ripensamento della programmazione nella prospettiva del passaggio dalla programmazione per obiettivi a quella per competenze. Il modello di riferimento è costituito dalle competenze-chiave europee per l'apprendimento permanente, affiancato dalle indicazioni nazionali dei nuovi licei del 2010, come si può vedere consultando il PTOF della scuola. Alla definizione del profilo dello studente in uscita dalla scuola, che è confluito nel PTOF, è seguito il lavoro di strutturazione delle singole programmazioni disciplinari e trasversali dei consigli di classe. Il passaggio dalla programmazione per obiettivi alla programmazione per competenze si è concluso con l'armonizzazione degli aspetti disciplinari e trasversali, come attestato dal presente documento.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Consolidare l'abitudine al ragionamento logico e al *problem solving*, orientandosi nelle scelte di vita e nei comportamenti sociali e civili (cittadinanza attiva e consapevole), cogliendo la dimensione morale di ogni scelta e interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni, nel rispetto delle persone e dell'ambiente.
- Affinare la capacità di ascolto, dialogo (tenendo conto anche delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea) e confronto, esprimendo e argomentando le proprie idee e valutazioni, anche in situazioni di mutamento (ascoltare gli altri, relazionarsi in modo corretto e propositivo con adulti e coetanei, mediare l'impulsività nel rapporto con adulti e coetanei, saper riconoscere il valore dell'affettività).
- Collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica, anche con l'esempio e la promozione della scuola (partecipare in modo consapevole e responsabile alle iniziative attivate nel contesto parascolastico).
- Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente, anche extrascolastico, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo (rispettare gli spazi di sicurezza, effettuare con diligenza le prove di evacuazione).

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Dal confronto fra la didattica delle diverse discipline risulta prevalente l'uso della *lezione frontale*, sostenuta, soprattutto nelle discipline umanistiche, dalla lettura e interpretazione dei testi.

Inoltre si rileva l'utilizzo, quando necessario, delle seguenti attrezzature ed aule speciali:

- *Video-proiettore e computer portatile;*
- *Piattaforma di Sistema Didattico Integrato;*
- *Materiale audio-visivo in lingua inglese;*
- *Auditorium.*

La *Palestra* è stata utilizzata costantemente con tutte le sue attrezzature.

La classe è stata coinvolta nel terzo anno nel progetto SDI (Sistema Didattico Integrato), che mira a promuovere nella scuola il ricorso alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione e a coinvolgere i docenti nel processo di innovazione della didattica. Il progetto offre agli studenti l'opportunità di affrontare alcune delle discipline curriculari con l'ausilio di una apposita piattaforma disponibile in rete (<http://sdi.donbosco-pn.it/>), nella quale si trovano materiali didattici testuali e multimediali, test di verifica e compiti da svolgere a casa. Tale approccio metodologico si propone di assolvere due obiettivi: l'insegnamento della disciplina scolastica e l'utilizzo degli strumenti informatici in funzione di studio e lavoro, non solo di gioco e intrattenimento sociale.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

Si elencano di seguito attività curricolari ed extra-curricolari di rilievo per quanto attiene all'ultimo anno di corso:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Attività di orientamento universitario a cura dello IUSVE: incontri di classe e colloqui personali con il prof. N. Giacomini, direttore del corso di laurea di Psicologia dell'educazione dello IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia) di Venezia;
- partecipazione di alcuni studenti ai corsi del Progetto Raccordo Scuola Università dell'Università di Udine (settembre 2016);
- partecipazione a *Punto di incontro* della Fiera di Pordenone;
- partecipazione di alcuni studenti alle lezioni aperte dell'Università di Trieste;
- incontro con ex-allievi laureandi, neo laureati e professionisti;
- incontro con il Consiglio Notarile di Pordenone, nell'ambito dell'iniziativa "Notai d'Europa" e della "Giornata europea della giustizia civile";
- incontro con l'Associazione "Federmanager" sulla stesura del *curriculum vitae*;
- informazione e distribuzione di materiali sui Corsi di Laurea delle Università.

ATTIVITÀ FORMATIVE E DI APPROFONDIMENTO

- "Le idee non hanno indirizzo – Workshop 6";
- Educazione alla salute: incontro con AVIS-AIDO;
- Partecipazione alla conferenza sull'*Additive Manufacturing*, del prof. M. Šercer;
- Partecipazione al concorso *Vinci un tutor*, indetto dal Rotary Club di Pordenone;
- "Settimana dei Classici";
- Visita della mostra "De Gasperi. Il coraggio di costruire", ospitata dalla nostra scuola a cura della "Fondazione De Gasperi" di Roma;
- Partecipazione ad un incontro sulla Teoria dei Giochi "La rovina del giocatore ed altre storie", organizzato dal Circolo Matematico di Trieste;
- Partecipazione di alcuni allievi al workshop dello IUSVE "Le idee non dormono mai";
- Iniziative di formazione e socializzazione:
 - castagnata;
 - ritiri spirituali;
 - approfondimento delle tematiche relative all'esperienza di fede (IRC);
 - partecipazione alla sportello didattico;
 - incontri con il docente tutor.
- Iniziative sportive:
 - Giornata dell'atletica,
 - Campionati Studenteschi di atletica e di corsa campestre (fase provinciale).

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Dopo la visita al Parlamento europeo e al Consiglio d'Europa a Strasburgo, avvenuta nel corso della classe 4[^], il viaggio di istruzione della classe 5[^] si è svolto a Praga e a Vienna per la durata di cinque giorni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

La nostra scuola si impegna ad elaborare criteri specifici per la valutazione degli alunni, rispondenti ai cambiamenti introdotti dalle riforme scolastiche e condivisi dagli insegnanti. La valutazione tiene conto delle differenti potenzialità di ogni alunno, considerate nello specifico contesto ambientale e relazionale: l'atto del valutare è riferito all'intero processo educativo.

- Voto **3**. L'allievo non conosce alcunché degli argomenti. Non è in grado di richiamare alla mente i necessari prerequisiti. Non manifesta alcun impegno e interesse per la materia.
- Voto **4: scarso**. L'allievo dimostra scarsa conoscenza degli argomenti. Non è in grado di utilizzare alcuna abilità in modo autonomo, neppure nell'esecuzione di compiti semplici.
- Voto **5: insufficiente**. L'allievo conosce gli argomenti in modo superficiale e frammentario. Non sa utilizzare linguaggi specifici. Nell'esecuzione di compiti semplici, dimostra di possedere alcune abilità, che utilizza con incertezza. Si presume tuttavia che possieda capacità di recupero.
- Voto **6: sufficiente**. L'allievo conosce gli aspetti essenziali degli argomenti fondamentali. Esegue senza errori compiti semplici, ma non dimostra alcuna abilità in quelli complessi.
- Voto **7: discreto**. L'allievo conosce gli argomenti. Comprende e sa applicare i contenuti, utilizzando strategie generalmente adeguate, senza tuttavia approfondire le tematiche in modo personale.
- Voto **8: buono**. L'allievo conosce in maniera approfondita e personale gli argomenti, li sa organizzare, li sa applicare in modo adeguato, dimostrando precisione nel linguaggio e ordine espositivo.
- Voto **9: ottimo**. L'allievo padroneggia tutti gli argomenti e sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove, facendo ricorso a opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando linguaggi specifici.
- Voto **10: eccellente**. L'allievo padroneggia tutti gli argomenti, li sa organizzare in modo creativo e originale. E' capace di una sintesi lucida e di valutazioni ben documentate. Utilizza linguaggi specifici con completezza ed eleganza. Dimostra uno spiccato interesse per la materia.

Note a corredo della griglia di valutazione:

- La valutazione deve essere per obiettivi, che vanno integrati da una valutazione per competenze relativa alle prove di verifica deliberate dai singoli consigli di classe.
- Il voto viene espresso con un numero intero.
- La valutazione dei compiti scritti è espressa con un numero, accompagnato da un breve giudizio e da eventuali indicazioni per il recupero.
- Il voto di ogni pagella, ovvero di ogni valutazione intermedia, va inteso come se fosse finale, ossia sommativo delle singole valutazioni.
- Perché una prova si possa considerare sufficiente, l'esposizione dovrà essere formalmente corretta, la conoscenza dei contenuti e la relativa applicazione essenziali.
- In caso di insufficienza in una prova di verifica, allo studente sarà data la possibilità di recuperare in itinere mediante sportello didattico.
- In caso di assenza di uno studente ad una prova di verifica, il docente si riserva di valutare opportunità e modalità di eventuale recupero della stessa.

Quanto ai **criteri per la valutazione di fine anno**, si indicano i seguenti:

- a) Insufficienza grave nelle materie caratterizzanti l'indirizzo,
- b) La considerazione del profilo generale dello studente conformemente alla griglia di valutazione globale.

Quanto ai **criteri per l'attribuzione del credito scolastico**, approvati dal collegio docenti con delibera 8/1617 del 3.09.2016, agli studenti del triennio, a seguito della partecipazione a tutte le attività della scuola, come credito scolastico verrà assegnato il punteggio massimo all'interno della variazione prevista dalla legge in relazione alla media aritmetica, a meno che non vengano messi in luce dal consiglio di classe elementi che attestino una valutazione negativa nei seguenti ambiti: comportamento, dialogo educativo, assiduità e frequenza, partecipazione alle attività e progetti della scuola; è facoltà dello studente presentare documentazione che certifichi la frequenza ad attività extra-curricolari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Corrispondenza al lavoro richiesto	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia e discreta • Sufficiente • Modesta 	3 2 1
Conoscenza degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondita e completa • Essenziale • Modesta 	3 2 1
Struttura logica	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara e coerente • Ordinata • Non sempre corretta 	3 2 1
Capacità critiche e di espressione della creatività	<ul style="list-style-type: none"> • Buone • Sufficienti • Modeste 	3 2 1
Padronanza della lingua italiana e capacità espositive	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriate e corrette • Non sempre puntuali • Inadeguate 	3 2 1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Capacità di comprensione del testo a livello morfo-sintattico e lessicale	Ampia e discreta	4
	Sufficiente	3
	Modesta	2
	Nulla	1
Capacità di tradurre correttamente in lingua italiana i concetti espressi nel testo	Ottima	5
	Chiara e coerente	4
	Corretta ma non efficace	3
	Non sempre corretta	2
	Scarsa	1
Padronanza della lingua italiana e capacità espositive	Buona	3
	Sufficiente	2
	Modesta	1
Capacità di rispettare nel vertere lo stile dell'autore	Appropriata e corretta	3
	Non sempre puntuale	2
	Nulla	1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Allievo:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Ampia e approfondita • Discreta/Adeguata • Sufficiente • Modesta • Scarsa 	5 4 3 2 1
Pertinenza della risposta rispetto ai quesiti	<ul style="list-style-type: none"> • Soddisfacente • Sufficiente • Inadeguata/Parziale 	3 2 1
Capacità logiche/critiche	<ul style="list-style-type: none"> • Notevoli • Discrete/Adeguate • Sufficienti • Modeste 	4 3 2 1
Precisione formale/ padronanza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriata e Corretta • Non sempre puntuale • Inadeguata 	3 2 1
		Punti:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allievo:.....

Voto: /30	conoscenze	abilità	competenze
Voti compresi nell'intervallo	Conoscenza dei contenuti e dei mezzi espressivi	Abilità critiche, di collegamento, creative	Utilizzo/applicazione conoscenze e linguaggio specifico
8-11	Ha conoscenze nulle	Non individua il senso delle richieste	Non costruisce un sia pur semplice discorso
12-15	Ha conoscenze scarse	Neppure guidato, coglie semplici informazioni	Espone in modo frammentario e inesatto
16-19	Ha conoscenze superficiali e incomplete	Coglie solo semplici informazioni e analizza solo se guidato	Espone in modo molto semplice e con alcuni errori
20 sufficiente	Ha conoscenze degli argomenti fondamentali con esposizione semplice e sostanzialmente corretta	Coglie, analizza semplici informazioni; gestisce semplici situazioni nuove	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze fondamentali
21-23	Ha conoscenze complete, poco approfondite, e le espone in modo complessivamente corretto	Interpreta correttamente gli aspetti fondamentali del testo, ridefinisce in modo semplice un concetto e gestisce semplici situazioni nuove	Applica in modo sostanzialmente corretto le conoscenze fondamentali anche a problemi più complessi, se pur con qualche errore
24-25	Ha conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, e le espone in modo corretto e con sostanziale proprietà linguistica	Coglie implicazioni, propone analisi coerenti e abbastanza complete	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi, con lievi imperfezioni
26-27	Ha conoscenze complete con approfondimenti autonomi e buona proprietà linguistica	Coglie implicazioni, compie correlazioni con qualche lieve imprecisione	Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi in modo corretto e autonomo
28-29	Ha conoscenze complete, approfondimenti autonomi, esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico	Coglie implicazioni, compie correlazioni pertinenti, analisi approfondite con rielaborazioni autonome	Applica le conoscenze a problemi complessi, in modo corretto e autonomo attraverso soluzioni particolari ed efficaci
30	Ha conoscenze complete, approfondite, ampie, con lessico ricco e appropriato	Coglie implicazioni, compie correlazioni pertinenti, analisi approfondite in modo critico e creativo	Applica in modo corretto le conoscenze a problemi complessi, con soluzioni efficaci e originali

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico in corso gli Studenti si sono misurati con alcuni momenti dedicati a Simulazioni di Prove d'Esame: due simulazioni di Prima Prova Scritta (Italiano, 14 dicembre 2016 e 21 marzo 2017), due simulazioni di Seconda Prova Scritta (Latino, 17 febbraio e 16 maggio 2017), due simulazioni di Terza Prova Scritta (Prova Pluridisciplinare, 18 gennaio e 9 maggio 2017) e due simulazioni di Colloquio (24 febbraio e 26 maggio 2017).

TERZA PROVA

Criteria per la progettazione delle prove integrate

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le Discipline dell'anno scolastico in corso. Nelle due occasioni durante le quali gli Studenti si sono misurati per la Terza Prova Pluridisciplinare, quattro sono state le materie coinvolte nella prima simulazione e quattro nella seconda.

<i>18/01/2017</i>	<i>09/05/2017</i>
Inglese	Inglese
Storia dell'Arte	Storia dell'Arte
Filosofia	Filosofia
Fisica	Fisica

Conformemente alle modalità utilizzate dalle singole Discipline, in entrambi i casi si è lavorato esclusivamente sulla Tipologia B che prevede tre quesiti a risposta aperta a cui sia data risposta entro un numero predeterminato di righe o parole.

Una copia delle due simulazioni per la Terza Prova Scritta è riportata in Appendice al presente documento.

In vista di ogni verifica scritta lo Studente ha potuto contare sull'ausilio del proprio *monolingual dictionary* (dizionario monolingue) e del dizionario di lingua italiana per consultazione personale.

APPROFONDIMENTI DEI CANDIDATI

in preparazione al COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

In accordo con il Consiglio di Classe, la programmazione disciplinare dell'ultimo anno di corso ha privilegiato momenti di sintesi di contenuti disciplinari e interdisciplinari, per allenare negli studenti la capacità di individuare o costruire nessi tra le diverse discipline, almeno per le due aree disciplinari principali previste dal corso, quella linguistico-letteraria e quella scientifico-matematica.

In vista della preparazione al Colloquio d'esame, gli Studenti sono stati invitati ad approfondire un argomento svolto durante l'anno (AS: Argomento a scelta) o a proporre nuclei essenziali di collegamento tra più discipline (AP: Approfondimento), da presentarsi in **forma di schema**.

Questo l'elenco degli argomenti a scelta e degli approfondimenti svolti:

CANDIDATO	APPROFONDIMENTI (AP) ARGOMENTI A SCELTA (AS)	MATERIE COINVOLTE
BENEDETTO LUCA	Propaganda dei totalitarismi (AS)	Storia
BEVILACQUA ANTONIO	Dalla guerra dell'oppio all'oppio in guerra (AS)	Storia, Scienze
CIGANA BEATRICE	La Grande Depressione (AS)	Storia
COLLINO RITA	I sogni secondo Freud (AS)	Filosofia
CUDIGNOTTO GIORGIA	Il lusso e le sue sfumature (AP)	Lat, Ita, Storia dell'Arte
DIDONÈ ALEX	L'eroe: un uomo tra noi (AP)	Storia, Filo, Gre, Ita
DONÀ GIOVANNI MARIA	La tensione dell'uomo all'infinito (AP)	Lat, Ita, Filo, Storia dell'Arte
FORTUNA AURORA	Musica e poesia contro la contemporaneità (AP)	Lat, Ita, Storia
GASPARDO CHIARA	La forma: la veste dell'io (AP)	Lat, Filo, Ita, Storia dell'Arte
LUNARI AURORA	Volontà a confronto (AP)	Filo, Ingl, Ita
MALECI VICTORIA OFELIA	L'Eclisse: Antonioni e la denuncia della Mercificazione (AP)	Filo, Ita, Storia dell'Arte
ZANETTI GIULIO	Il fascino dell'India (AP)	Filo, Ita, Greco, Ingl
ZUCCHIATTI EUGENIA	Io sono E. (AS)	Filo, Scienze Motorie e Sportive

MATERIE

FILOSOFIA - PROF. SSA FEDERICA LOVERO

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. Interpretare il passato e il presente alla luce della comprensione delle teorie filosofiche
2. Esercitare l'arte del domandare come arte del pensare
3. Argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia

In tutto il percorso, centrale è stato il **testo filosofico**, privilegiando *i testi dei filosofi* rispetto al manuale, secondo le seguenti indicazioni programmatiche:

- riconoscere e utilizzare il *lessico* e le categorie fondamentali della tradizione filosofica;
- nell'analisi dei testi dei filosofi,
 - ⇒ individuare il *problema* fondamentale affrontato,
 - ⇒ individuare i *concetti* fondamentali attraverso la segnalazione delle *parole-chiave* corrispondenti,
 - ⇒ ricostruire l'*argomentazione* completa del testo,
 - ⇒ distinguere la *gerarchia* dei contenuti,
 - ⇒ ricondurre l'argomentazione del testo ai *presupposti* generali del pensiero dell'Autore,
 - ⇒ individuare i nessi fra il *testo* e il *contesto* culturale e storico in cui è stato scritto,
 - ⇒ *confrontare* il pensiero così ricavato con quello di altri filosofi sul medesimo problema,
 - ⇒ *valutare* criticamente le teorie filosofiche analizzate.

Un secondo elemento della programmazione è dato dal tentativo di stabilire relazioni significative fra la **Filosofia e altre discipline**, portando lo studente a individuare le peculiarità epistemologiche della Filosofia e a valorizzarne la funzione di sintesi dei saperi.

CONTENUTI

Sulla base delle competenze relative all'insegnamento della Filosofia, si è privilegiato un percorso secondo il quale la storia della filosofia si pone come storia significativa di problemi, di teorie, sempre criticabili e fallibili, intese come risposte a quei problemi, di critiche delle teorie, e di errori.

Nel ricostruire la linea diacronica del pensiero dell' '800 e del '900; si è avuta sempre cura di chiarire la collocazione storico-culturale degli Autori e dei movimenti filosofici, e i nessi che li legano.

Nella presentazione dei contenuti si sono scelti **quattro nuclei tematici**. I temi prescelti trovano omogeneità nel tentativo di comprendere l'uomo contemporaneo e i caratteri della sua cultura, sospesa fra crisi di senso e ricerca di nuovi sensi.

Il percorso si sviluppa dall'analisi di filosofi e di orientamenti di pensiero che riflettono sui *fondamenti della conoscenza* individuando nella scienza il modello epistemologico da privilegiare e la fonte di rassicurazione e di progresso per l'uomo (Positivismo, Neopositivismo, epistemologia contemporanea).

Nello stesso tempo si sono evidenziati i limiti di quelle concezioni, andando alle radici della «crisi» del mondo contemporaneo e della ragione «classica» (la reazione anti-hegeliana di Marx, Kierkegaard e Schopenhauer), fino a giungere agli interpreti più lucidi di quella che viene indicata come una vera e propria «*crisi della civiltà occidentale*» (Nietzsche, Freud, Bergson, Husserl e i filosofi dell'esistenza Heidegger e Jaspers, Wittgenstein).

Nello svolgimento dei contenuti, si sono indicati gli elementi fondamentali del contesto storico-culturale e tematico relativo ad ogni filosofo e, laddove era possibile, i **nessi interdisciplinari** necessari a comprendere un tema o un periodo nella sua completezza.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è attinto il più possibile direttamente alle **fonti**, la maggior parte delle quali si è analizzata in classe.

Oltre alla lezione frontale, si sono proposte visioni d'insieme dei contenuti affrontati, e si è sollecitata la lettura personale con indicazioni tematiche e bibliografiche. Frequente è stata la discussione in classe.

VERIFICHE

Nelle **verifiche** si sono privilegiate **prove** con domande a risposta aperta entro un certo numero di righe. Ad esse si sono aggiunte anche **verifiche orali**, in cui si è lasciato spazio all'esposizione organica ed esaustiva dei contenuti, curando la precisione e il rigore del linguaggio.

TESTI

- G. REALE – D. ANTISERI, *Storia della filosofia*, III. *Dalla Destra e Sinistra hegeliane a oggi*, La Scuola, Brescia 2012 (per i punti 1 e 2; e a integrazione degli altri).
- M. MARCHETTO, *La crisi. Scacco della ragione e dissoluzione del soggetto nel pensiero contemporaneo*, Sei, Torino 1997 (per il punto 3).

PROGRAMMA D'ESAME

• Introduzione generale

⇒ Presentazione delle principali linee di tendenza, dei problemi fondamentali e del percorso diacronico del pensiero filosofico dall'Ottocento al Novecento.

1. Il problema della conoscenza e dei suoi fondamenti

1.1. Il **Positivismo** e il primato del modello di conoscenza delle scienze naturali:

- La filosofia positiva in Francia: **A. Comte**,
⇒ Il Positivismo in Inghilterra: **H. Spencer**.

1.2. La filosofia fra scienza e linguaggio:

- Il **Neopositivismo** e la concezione scientifica del mondo,
- Il principio di verificaione,
- L'interpretazione neopositivistica del *Tractatus logico-philosophicus* di **L. Wittgenstein**:
⇒ Le proposizioni principali,
⇒ La teoria raffigurativa del linguaggio e l'atomismo logico,
⇒ La filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio.

1.3. L'**epistemologia** contemporanea:

- **K. R. Popper** e il criterio di falsificabilità,
- **T. S. Kuhn**: scienza normale, paradigmi e rivoluzioni scientifiche,
- **P. Feyerabend** e l'anarchismo epistemologico.

1.4. **L'epistemologia della medicina**: **H. G. Gadamer** e **K. Jaspers**.

2. Alle origini della crisi del mondo contemporaneo: società e concezione dell'uomo nella reazione anti-hegeliana

2.1. La società come orizzonte della filosofia nel pensiero di **K. Marx**:

- La critica della filosofia classica tedesca: ideologia e base materiale,
- Il superamento del materialismo e dell'umanismo di L. Feuerbach (*Le tesi su Feuerbach*),
- Il lavoro estraniato e l'alienazione nel sistema capitalista,
- La storia come lotta di classe: borghesia, proletariato, comunismo.

3. La crisi della civiltà occidentale:

scacco della ragione e dissoluzione del soggetto nel pensiero contemporaneo

3.1. **A. Schopenhauer**: la ricerca di senso e il mistero del mondo,

3.2. **F. Nietzsche**: l'esercizio della critica e il filosofare dionisiaco,

- La decadenza come malattia della modernità,
- Malattia storica e soppressione della vita,
- La morte di Dio e la critica della morale,
- La dissoluzione del soggetto: la coscienza come finzione,
- Il superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale, la volontà di potenza.

3.3. **S. Freud** e l'interpretazione come esercizio del sospetto:

- il "perturbante",
- la scissione dell'Io,
- l'analisi e l'interpretazione interminabile.

3.4. Coscienza e memoria:

- Coscienza e tempo come durata in **H. Bergson**,
- Coscienza pura, mondo-della-vita e crisi delle scienze in **E. Husserl**.

3.5. La filosofia dell'esistenza:

- **S. Kierkegaard**: il paradosso della verità soggettiva,
- **M. Heidegger**: la questione del soggetto e il problema del senso dell'Essere,
- **K. Jaspers**: razionalità scientifica e pensiero negativo.

3.6. Mondo, linguaggio e misticismo nel **Wittgenstein** del *Tractatus*.

FISICA - PROF. IURI MUSSIO

Nel corso del quinto anno di liceo si è lavorato sulle due seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Generalizzare e formalizzare situazioni concrete con un adeguato linguaggio matematico e simbolico, seguendo un procedimento logico e rigoroso.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nel contesto storico-filosofico in cui esso si è sviluppato

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

- Elettrostatica
- Le correnti elettriche;
- Il magnetismo;
- L'induzione elettromagnetica.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Nello svolgimento della didattica di classe, accanto alla lezione frontale si è utilizzato il modello di lezione partecipata, sempre aperta agli interventi individuali degli allievi.

Si è cercato di aiutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti, oltre che con spiegazioni e chiarimenti, anche con esercizi assegnati per casa e corretti sistematicamente alla lavagna con discussione in classe sulle difficoltà incontrate nello svolgimento.

Si è cercato inoltre, dove possibile, di presentare gli argomenti anche collegandoli a situazioni di vita quotidiana degli studenti. In tal senso si è sempre cercato di far osservare criticamente ai ragazzi i legami tra queste esperienze e la teoria studiata.

VERIFICHE

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli studenti. Le prove sono state prevalentemente scritte ma strutturate in maniera tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici che l'utilizzo di tali conoscenze per la risoluzione di semplici esercizi.

LIBRI DI TESTO

A. CAFORIO – A. FERILLI, *Fisica! Le leggi della natura*, Le Monnier Scuola, Firenze, vol. III.

PROGRAMMA D'ESAME

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati: elettrizzazione per sfregamento; la carica elettrica; l'elettricità a livello microscopico; l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni; il principio di conservazione della carica elettrica. **Conduttori e isolanti:** l'elettrizzazione per contatto; gli elettroni di conduzione; l'elettroscopio; l'induzione elettrostatica; l'elettrizzazione per induzione; perché i corpi elettrizzati attraggono piccoli frammenti di materiale elettrico?

La legge di Coulomb: l'unità di carica elettrica; la forza fra due cariche elettriche; interazione elettrica e interazione gravitazionale; il principio di sovrapposizione; la costante dielettrica di un mezzo.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza.

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi: il campo elettrico di una carica puntiforme; la rappresentazione del campo elettrico; il campo elettrico generato da più cariche puntiformi; il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico: l'equilibrio elettrostatico dei conduttori; il campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore piano.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica: il lavoro di un campo elettrico uniforme (con dimostrazione) e del campo elettrico generato da una carica puntiforme; il campo elettrico è conservativo; dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica; l'energia potenziale elettrica in un campo uniforme (all'interno di un condensatore) e nel campo di una carica puntiforme; la conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: relazione tra differenza di potenziale e lavoro; il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme; la differenza di potenziale e il campo elettrico.

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori: il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; il potenziale di un conduttore sferico; l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro; il potere dispersivo delle punte.

I condensatori e la capacità: il condensatore; come si carica un condensatore; il condensatore piano; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore; condensatori in parallelo e in serie.

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore: le diverse espressioni dell'energia di un condensatore.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice: la conduzione elettrica nei metalli; l'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni; il verso della corrente; l'intensità della corrente elettrica; i generatori elettrici, la forza elettromotrice.

La resistenza elettrica: la prima legge di Ohm; i resistori; misure di intensità di corrente, di ddp e di resistenza; la resistenza dipende dalla natura e dalle dimensioni del conduttore (seconda legge di Ohm); la resistività dei materiali.

Circuiti elettrici a corrente continua: la resistenza interna di un generatore (teorema della maglia); resistori in serie e in parallelo (teorema dei nodi).

La potenza elettrica: potenza di un generatore elettrico; l'effetto Joule e sue applicazioni.

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti: i poli dei magneti; poli magnetici e cariche elettriche; i campi magnetici; le linee di campo del campo magnetico; il campo magnetico uniforme; il campo magnetico terrestre; i campi magnetici delle correnti.

Interazioni magnetiche fra correnti elettriche: la forza tra due fili percorsi da corrente (Legge di Ampère); unità di corrente e di carica elettrica; la permeabilità magnetica del vuoto; l'equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.

L'induzione magnetica: la forza di un magnete su un filo percorso da corrente; l'intensità della forza magnetica; l'intensità del campo magnetico.

Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: il campo di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart); il campo di una spira circolare; il campo di un solenoide.

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche: l'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; la direzione e il verso della forza magnetica sul filo (regola della mano destra o delle tre dita della mano sinistra); la forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz); il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: descrizione qualitativa del funzionamento di un semplice motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday; la corrente indotta in un circuito in movimento; il flusso del campo magnetico; il flusso concatenato in un circuito; induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz: la forza elettromotrice indotta e la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico; il verso della corrente indotta (legge di Lenz); la legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia; il segno meno della legge di Faraday-Neumann. Cenni sul funzionamento di un alternatore.

GRECO - PROF.SSA SILVIA BORIN

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. rafforzare le abilità logico-deduttive-intuitive atte al *problem solving* in traduzione: comprendere un testo riconoscendovi strutture linguistiche e stilemi per giungere ad una ricodifica in lingua italiana adatta al contesto;
2. comprendere le relazioni fra greco, latino e italiano a partire da famiglie di parole ad alta frequenza che dalla radice di derivazione, attraverso gli esiti latini, portano a significative permanenze nelle lingue moderne;
3. riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, adottando *habitus* mentali di apertura, curiosità e valutazione di culture e usanze diverse dalle proprie, attraverso il confronto con la civiltà antica.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, sono stati trattati i principali Autori dalla tarda età classica fino all'età imperiale romana. Autori, opere e problematiche sono sempre stati esaminati in relazione al rispettivo contesto storico, secondo le linee di sviluppo diacronico della civiltà letteraria.

All'interno di questo contesto sono stati posti particolarmente in evidenza alcuni nuclei tematici: lo sviluppo dell'oratoria in relazione alla forma istituzionale vigente; il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con la comunità; la crisi delle istituzioni della *polis* e l'emergere di nuovi modelli politici e letterari; lo sviluppo della riflessione storiografica.

Per quanto riguarda la lettura e traduzione degli Autori, sono stati affrontati parti di un dialogo platonico, un'orazione lisiana e alcuni epigrammi di età ellenistica.

MEZZI, METODI, STRUMENTI

Nell'affrontare la letteratura greca dalla tarda età classica fino all'età imperiale romana, si è utilizzato prevalentemente il modello di lezione frontale aperta, pronta a ricalibrarsi in funzione delle diverse esigenze emerse dal dialogo educativo e opportunamente integrata da approfondimenti, supporti informatici e dibattiti in classe.

Si è fatto uso della piattaforma online Sistema Didattico Integrato (SDI), che ha consentito agli allievi di fruire di testi e approfondimenti integrativi non direttamente contenuti nel libro in adozione.

Si è sempre avuto cura di evidenziare la centralità del testo, partendo dai brani antologici in lingua originale o tradotti o richiamandosi costantemente ad essi. Per quanto riguarda gli Autori, in particolare, oltre all'analisi testuale basata su contenuto e forma, è sempre stata curata una traduzione per lo più aderente al testo, accompagnata dalle indicazioni necessarie per un'esatta comprensione sul piano semantico e da un adeguato chiarimento dell'aspetto morfologico e sintattico.

Nel tentativo di aiutare gli studenti a raggiungere un buon livello di autonomia nella traduzione dei testi è stato proposto un esercizio settimanale di traduzione a casa e correzione in classe.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scritte e orali. Per quanto riguarda lo scritto, si è optato per la traduzione di testi d'autore dell'età in programma. Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della corretta individuazione dei costrutti e dell'impianto logico del testo, unitamente a una resa corretta in italiano.

Per quanto concerne la verifica orale, essa ha privilegiato la traduzione di testi affrontati in classe, con domande relative a contesto storico, vita e opere dell'Autore, tematiche e costrutti grammaticali, nonché la creazione di nessi interni alla disciplina. La valutazione ha tenuto conto di padronanza dei contenuti, capacità di creare connessioni tra Autori e temi e proprietà di linguaggio.

TESTI

L.E. ROSSI – R. NICOLAI, *Corso integrato di letteratura greca*, vol. 2, Le Monnier, Firenze 2006.

L.E. ROSSI – R. NICOLAI, *Letteratura greca – Storia, luoghi, occasioni, L'età ellenistica e romana*, Le Monnier, Firenze, 2015.

P. L. AMISANO – E. GUARINI, *Katà logon*, Versioni greche per il triennio, Paravia, Milano, 2007.

LISIA, *Per l'invalido*, a cura di L. Suardi, Principato, Milano, 2005.

PROGRAMMA D'ESAME

Ogni Autore si intende trattato integralmente negli aspetti della sua vita, delle sue opere e delle tematiche del suo pensiero, salvo dove diversamente specificato. I testi riportati con la sigla T si intendono letti in traduzione; quelli con la sigla G si intendono corredati da alcune note linguistiche, lessicali e stilistico-retoriche.

Crisi del sistema delle *poleis* e nuovi modelli intellettuali

- **Il contesto storico-culturale**

- **Oratoria e retorica nella tarda età classica**

Terminologia e generi – Eloquenza e retorica da Omero al V secolo a.C.

- **Antifonte**

- **Andocide**

- **L'oratoria giudiziaria tra V e IV secolo a.C.: Lisia**

T3 *Contro Simone*: la presentazione dei contendenti – *Orazioni* 3, 1-20 (T)

T4 *Contro Eratostene, uno dei Trenta*: la *peroratio* – *Orazioni* 12, 92-100 (G)

T5 *L'oratoria epidittica: l'Olimpico* – *Orazioni* 33 (T)

- L'insegnamento retorico: Isocrate

- T1 Il manifesto di Isocrate: *Contro i sofisti – Contro i sofisti* 14-18 (T)
T3 Il tema del *Panegirico*: la concordia fra i Greci – *Panegirico* 14-20 (T)
T5 L'oratore e il poeta – *Evagora* 1-11 (T)
T6 I generi della prosa – *Panatenaico* 1-4 (T)

- Iseo

- Demostene

- T1 Un'orazione deliberativa: la *Prima Filippica* – *Filippica* 1 (T)
T2 Un processo politico: *Sulla corona* – *Sulla corona* 126-138 (T)

- Eschine

- T3 *Sulla corrotta ambasceria*: la *peroratio* – *Orazioni* 2, 171-184 (T)
T4 *Contro Ctesifonte*: il ritratto dell'avversario – *Orazioni* 3, 49-78 (T)
T5 La compostezza degli oratori antichi – *Orazioni* 1, 25-26 (T)

- Iperide

- Demade

- Licurgo

- Dinarco

• Platone

- Il discorso di Fedro – *Simposio* 178a-180b (G) (SDI)
Il discorso di Aristofane – *Simposio* 189a-193d (G) (SDI)

Critica:

- G. REALE, *Eros, dèmon mediatore – Il gioco delle maschere nel Simposio di Platone*, Milano 2005, pp. 53-61; 97-112;
- D. SUSANETTI, *L'anima, l'amore e il grande mare del bello*, in C. Diano – D. Susanetti, *Platone – Il Simposio*, Venezia 1997.

• Aristotele

- T1 La definizione della tragedia – *Poetica* 1449b 21 – 1540b 20 (T)
T2 I tre generi della retorica – *Retorica* 1358a – 1359a (G)
T3 La teoria delle costituzioni – *Politica* 1278b 6 – 1280a 6 (T)

• Teofrasto

- La garrulità – *Caratteri* 7 (T) (SDI)
T4 L'inopportuno – *Caratteri* 12 (G)
La sbadataggine – *Caratteri* 14 (T) (SDI)
La scontentezza – *Caratteri* 17 (T) (SDI)
La diffidenza – *Caratteri* 18 (T) (SDI)
La sudiceria – *Caratteri* 19 (T) (SDI)

• Menandro e la commedia nuova

- T1 Prologo – *Il misantropo* 1-49 (T)
T2 L'ingresso in scena di Cnemone – *Il misantropo* 153-178 (T)
T3 L'incontro tra Gorgia e Sostrato – *Il misantropo* 233-381 (T)

- T4 La trasformazione di Cnemone – *Il misantropo* 711-747 (T)
 T5 Finale – *Il misantropo* 901-969 (T)
 T6 Il giudizio di Smicrine – *L'arbitrato* 42-186 (T)
 T7 Il carattere, vero dio degli uomini – *L'arbitrato* 720-755 (T)

L'età ellenistica

• Il contesto storico-culturale

La storia dell'età ellenistica - Caratteristiche generali della letteratura alessandrina - Filologia ed erudizione letteraria - L'origine della filologia alessandrina - Il Museo e la Biblioteca: Zenodoto di Efeso, Callimaco, Apollonio, Eratostene, Aristofane di Bisanzio - Altri centri di cultura: Pergamo, Antiochia

• Callimaco e la nuova poetica

- T1 Il prologo dei Telchini – *Aitia*, fr. 1 Pf. (G)
 T2 Un giambo che non canta le risse – *Giambi* 1, 1-77 (T)
 T7 La mela di Aconzio – *Aitia*, fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf. (T)
 T8 La *Chioma di Berenice* – *Aitia* fr. 110, 1-64 Pf. (T)
 T11 *L'Inno a Demetra*: il racconto delle vicende di Erisittone – *Inno a Demetra* (T)
 T13 Una vecchietta, un giovane eroe e due cornacchie – *Ecale* fr. 40; 69; 74 Hollis (T)
 T15 Odio il poema ciclico – *Epigrammi* 28 Pf.

Critica:

- A. BARIGAZZI, *Amore e poetica in Callimaco* (ep. 28 e 6), «Rivista di Filologia e di istruzione classica» 1973, pp. 187-194.

• Teocrito e i bucolici minori

- T1 Il canto di Tirsi su Dafni – *Idilli* 1, 64-142 (T)
 T2 La gara tra Comata e Lacone – *Idilli* 5, 80-135 (T)
 T3, T4 Le Talisie e l'investitura poetica – *Idilli* 7 (G)
 T7 Eracle e Ila – *Idilli* 13 (T)
 T8 Eracle bambino – *Idilli* 24, 1-63 (T)
 T9 Galatea corteggia il Ciclope – *Idilli* 6 (T)
 T10 Il Ciclope innamorato – *Idilli* 11 (T)
 T5 Incantesimi d'amore – *Idilli* 2, 1-63; 76-111 (T)
 T6 Due donne alla festa di Adone – *Idilli* 15, 1-99 (T)

• L'epica: Apollonio Rodio

- T1 Il proemio – *Argonautiche* 1, 1-22 (G)
 Il manto di Giasone – *Argonautiche* 1, 721-768 (T) (SDI)
 T3 L'episodio di Ila – *Argonautiche* 1, 1207-1210; 1221-1279 (T)
 T4 Il proemio del terzo libro – *Argonautiche* 3, 1-5 (G)
 Dee in visita – *Argonautiche* 3, 36-166 (T) (SDI)
 T9 L'amore di Medea per Giasone – *Argonautiche* 3, 275-298 (T)
 T5 La conquista del vello – *Argonautiche* 4, 109-182 (T)
 T6 L'incontro con Circe – *Argonautiche* 4, 690-748 (T)
 Anafe, l'isola che appare – *Argonautiche* 4, 1694-1730 (T) (SDI)

Critica:

- M. FUSILLO, *Apollonio Rodio*, in AA. VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II.2, Salerno 1993, pp. 107-143.

• **L'epigramma ellenistico e l'Antologia greca**

Storia e trasformazione di un genere letterario – Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario – Le 'scuole' dell'epigramma ellenistico

- **Carmi di apertura e chiusura**

T28 Il proemio della *Corona* di Meleagro – Meleagro, *Antologia Palatina* 4, 1, 1-16 (G)

T29 La coronide – Meleagro, *Antologia Palatina* 12, 257 (G)

- **Eros e simposio**

T4 Dolcezza d'amore – Nosside, *Antologia Palatina* 5, 170 (G)

T10 *Carpe diem* – Asclepiade, *Antologia Palatina* 5, 85 (G)

T11 Gli Amori giocano ai dadi – Asclepiade, *Antologia Palatina* 12, 46 (G)

T13 Il vino consolatore – Asclepiade, *Antologia Palatina* 12, 50 (G)

T16 Battaglia contro Amore - Posidippo, *Antologia Palatina* 12, 120 (G)

T20 Promesse caduche – Meleagro, *Antologia Palatina* 5, 8 (G)

T25 Il tempo è fuggito – Filodemo, *Antologia Palatina* 5, 112 (G)

- **Epigrammi agresti e bucolici**

La fonte ristoro al viandante – Leonida, *Antologia Planudea* 230 (G) (SDI)

Il concerto della cicala – Meleagro, *Antologia Palatina* 7, 196 (G)

- **Epigrammi votivi**

Dedica di un'etera – Asclepiade, *Antologia Palatina* 5, 203 (G)

La dedica-tipo – Anite, *Antologia Palatina* 6, 153 (G)

- **Epigrammi funerari**

Epitafio di un'etera – Asclepiade *Antologia Palatina* 7, 217 (G) (SDI)

Epitafio di un antico poeta: Alcmane – Leonida *Antologia Palatina* 7, 19 (T) (SDI)

L'epitafio-tipo – Leonida *Antologia Palatina* 7, 503 (G) (SDI)

T2 Epitafio per un gallo – Anite *Antologia Palatina* 7, 202 (G)

T7 Epitafio per un pescatore – Leonida *Antologia Palatina* 7, 295 (T)

- **Epigrammi ecfraistici**

La vacca di Mirone - Leonida *Antologia Palatina* 9, 719 (G) (SDI)

Il *Kairòs* - Posidippo *Antologia Planudea* 275 (G) (SDI)

L'Afrodite *Anadyomene* – Antipatro di Sidone *Antologia Planudea* 178 (G) (SDI)

• **Le filosofie ellenistiche**

La morte – Epicuro, *Epistola a Meneceo* 124-127 (T) (SDI)

Il piacere – Epicuro, *Epistola a Meneceo* 127-132 (T) (SDI)

• **La storiografia ellenistica: Timeo di Tauromenio e Polibio**

T1 Premessa e fondamento dell'opera – Polibio, *Storie* 1, 1, 1-3, 5 (G)

T2 L'esperienza del politico al servizio della storia – Polibio, *Storie* 12, 25h (T)

T8 La costituzione romana – Polibio, *Storie* 6, 11, 11-14, 12 (T)

Scipione piange davanti alle rovine di Cartagine – Polibio, *Storie* 38, 22 (T) (SDI)

L'età romana

- **Il contesto storico-culturale**

- **I retori greci a Roma: l'Anonimo del *Sublime***

Dedica e argomento del trattato – *Sublime* 1 (T)

Autori infallibili ma mediocri, autori discontinui ma grandi – *Sublime* 33 (T)

Decadenza dell'eloquenza – *Sublime* 44, 1-12 (T)

- **Plutarco**

T1 La distinzione tra biografia e storia– *Vita di Alessandro* 1, 1-3 (T)

T2 L'utilità delle vite – *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-6 (T)

- **Cenni alla filosofia di età imperiale**

- **La Seconda Sofistica e Luciano**

T12 Il ritratto di Pantea – *Immagini* 12-14 (T)

Un dialogo fra meretrici: Melitta e Bacchide – *Dialoghi delle meretrici* 4 (T) (SDI)

- **La narrativa d'invenzione: novella milesia e romanzo greco**

AUTORI

- Lisia, *Per l'invalido*;
- Platone, *Simposio* 178a-180b; 189a-193d;
- *Antologia Palatina* 5, 85; 6,153; 7, 196; 7, 217; 12,43 (=28 Pf.); 12, 46; *Antologia Planudea* 275;178.

INGLESE – PROF.SSA CLORINDA TAMI

Alla fine del Triennio lo Studente deve dimostrare di possedere le seguenti competenze linguistiche:

- Leggere, comprendere ed interpretare testi variegati per tipologia e contenuto, riconoscendone il genere e le tematiche che li caratterizzano e inquadrandoli nel contesto storico-culturale.
- Interagire in scambi dialogici adeguati al contesto e alla situazione di comunicazione su argomenti generali e specifici.
- Individuare ad approfondire analogie e differenze tra fenomeni culturali e letterari di epoche e paesi diversi.
- Riflettere sulle diverse tipologie di linguaggio e operare confronti tra opera letteraria e opera cinematografica.

CONTENUTI

Il programma proposto ha seguito una scansione cronologica degli autori e dei testi a partire dal contesto politico-socio-culturale dell'Inghilterra del XIX secolo fino ad includere parte della letteratura moderna britannica. Il percorso storico ha da un lato evidenziato i contesti di civiltà e i cambiamenti di ordine sociale e politico nei quali la letteratura si è sviluppata, dall'altro ha permesso agli studenti di cogliere, attraverso la lettura dei brani suggeriti, i mutamenti tematici da parte degli autori analizzati e l'evoluzione delle tecniche narrative.

Gli studenti hanno personalizzato il loro percorso di apprendimento approfondendo le seguenti tematiche: il tema della bellezza esteriore contrapposta a quella interiore in opere come *Frankenstein* (e la sua trasposizione cinematografica in *Frankenstein by Mary Shelley*) e in espressioni artistiche come la *Slam Poetry*; il tema del doppio in *Dr Jekyll and Mr Hyde* (e nel film *Mary Reilly*) e in *Heart of Darkness* (e *Apocalypse now*).

Si è cercato, nella scelta dei testi e degli autori, di raccordare lo studio della letteratura inglese ad altre discipline, in particolare alle tematiche presenti nel programma di Italiano, Storia e Filosofia per abituare gli studenti alla ricerca di collegamenti interdisciplinari.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Accanto alla lezione frontale, in cui si è favorita la spiegazione in inglese di testi e tematiche legate alla letteratura e civiltà inglese, è stata privilegiata la lezione interattiva. Attraverso attività di *warming-up* è stato inoltre favorito l'intervento degli studenti allo scopo di creare in loro aspettative nei confronti di alcune tematiche o di un testo e verificare i loro prerequisiti. In particolare sono state stimolate le abilità di *skimming* e *scanning* attraverso attività specifiche, come le *Activities* proposte dal manuale. Si tratta di esercizi di analisi testuale che propongono una varietà di quesiti ed attività di rinforzo linguistico che per loro natura favoriscono il confronto di opinioni e giudizi, e quindi l'espressione libera da parte degli Studenti.

Sono state inoltre proposte attività di ascolto (*listening activities*) ricorrendo al cd in dotazione al libro di testo e la visione di film in lingua inglese (*Pride and Prejudice* di Joe Wright, UK 2005; *Oliver Twist* di Roman Polanski, UK 2005 e *The Hours* di Stephen Daldry, USA 2002).

Sono state fornite dall'insegnante fotocopie per facilitare la comprensione di un argomento o ampliarne la trattazione. Durante le lezioni si è fatto uso anche di tecnologie multimediali (es. presentazioni in PowerPoint), soprattutto durante le fasi di introduzione ed approfondimento.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le prove di verifica sono state sia scritte che orali: due/tre interrogazioni e due/tre verifiche scritte per alunno a quadrimestre. Ad esse si sono aggiunte quelle formative, in itinere, in particolare correzioni di attività proposte dal libro di testo, svolte individualmente e poi corrette in classe oppure svolte in classe sotto forma di *pair work*.

Le prove di produzione scritta sono state di tipologie svariate: trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola, analisi testuale. In accordo con le proposte per la Terza Prova dell'Esame di Stato è stato dato maggior rilievo alla tipologia che prevede risposte a quesiti in un numero di parole/righe prestabilito.

TESTI

Nel corso del triennio si è fatto riferimento prevalentemente al manuale M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture And Literature*, Lingue Zanichelli, voll. 1, 2 e 3; attenendosi alla enucleazione degli argomenti da esso proposta.

Il manuale è costituito da un esteso panorama di storia, letteratura e civiltà nel quale si inseriscono i testi della letteratura in lingua inglese, secondo una periodizzazione classica dal Medioevo ai nostri giorni. Ciascuna unità è suddivisa in una parte introduttiva che presenta il contesto storico-culturale del periodo; una parte antologica dedicata agli autori, alle opere e ai testi. Su di esse si articolano attività di lettura globale seguite dall'analisi testuale, da varie esercitazioni sia orali che scritte volte anche alla ricerca di collegamenti interdisciplinari, oltre che al potenziamento delle competenze necessarie al conseguimento della certificazione Cambridge-ESOL First Certificate of English (B2).

Al manuale è stato affiancato del materiale suppletivo sia per analizzare brani letterari in esso non inclusi, sia per ampliare ed approfondire specifiche tematiche. Particolare rilievo ha assunto il testo *Of Men and Animals*, raccolta di *short stories* di scrittori modernisti di varie etnie. Gli studenti hanno presentato alla classe gli autori, le opere e i singoli racconti.

PROGRAMMA D'ESAME

1) THE ROMANTIC SPIRIT

- Culture: Is it romantic?
- Literature: Emotion vs reason, English Romanticism, A new sensibility, The emphasis on the individual
- William Wordsworth and nature: Life, The relationship with nature, The importance of senses, Recollection in tranquillity, The poet's task
LYRICAL BALLADS: the Manifesto of English Romanticism
Daffodils: comprehension and analysis
Nature in Wordsworth and Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* e *My heart leaps up*
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature: Life, Imagination and fancy, His view of nature
THE RIME OF THE ANCIENT MARINER: The story, the natural world, The characters
The killing of the Albatross: comprehension and analysis
- John Keats and unchanging nature: Life, Substance of his poetry, Role of imagination, Beauty and art, Negative capability
Bright Star: comprehension and analysis
- Jane Austen and the theme of love: An uneventful life, The debt to the 18th-century novel, The national marriage market, Her treatment of love
PRIDE AND PREJUDICE: Themes, Story, Elizabeth and Darcy, Not simply a love story
Darcy proposes to Elizabeth: comprehension and analysis

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 212-225, 234, 235, 240-245.

2) THE EARLY VICTORIAN AGE

- The life of Young Victoria, The first half of Queen Victoria's reign, 1851: The Great Exhibition
- Life in the Victorian Town, The birth of the high street
- The Victorian compromise, The Victorian novel
- Charles Dickens and children: biography
Christmas: old and new, Victorian Christmas
A CHRISTMAS CAROL: The story
Scrooge's Christmas: comprehension and analysis
Coketown from *HARD TIMES*: comprehension and analysis
OLIVER TWIST: The story, London life, The world of the workhouse
Oliver wants some more
The exploitation of children: Dickens and Verga
Rosso Malpelo

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 282-285, 290-304,306.

3) THE LATE VICTORIAN AGE

- New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Walter Pater and the Aesthetic Movement
- The dandy
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy. Biography
THE PICTURE OF DORIAN GRAY and the theme of beauty: The narrative technique, Timeless beauty, The story
The Preface: comprehension and analysis
Basil's studio: comprehension and analysis
I would give my soul: comprehension and analysis
The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. *Andrea Sperelli* from IL PIACERE

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 347, 349-356, 358.

4) EPIPHANIES AND MOMENTS OF BEING: JAMES JOYCE AND VIRGINIA WOOLF

- A deep cultural crisis, Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The Modernist Spirit
- The modern novel
- James Joyce: a modernist writer. Life, Ordinary Dublin, Style and technique
DUBLINERS: The origin of the collection, The use of epiphany, A pervasive theme: paralysis, Narrative techniques
Eveline: comprehension and analysis
Gabriel's epiphany: comprehension and analysis
The stream of consciousness and the interior monologue
The funeral from *ULYSSES*: comprehension and analysis
Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel
Amalia and Stefano from *SENILITA'*
- The Bloomsbury Group
- Virginia Woolf: Life, A modernist writer, A comparison with Joyce
MRS DALLOWAY: The Story, The setting, A changing society, The connection between Clarissa and Septimus
Clarissa and Septimus: comprehension and analysis
THE HOURS by Michael Cunningham
Mrs Brown: comprehension and analysis

Dal libro di testo *PERFORMER CULTURE AND LITERATURE*, Lingue Zanichelli, vol. 2, pag. 440, 441, 447-449, 463-470, 472; vol. 3, pag. 473-478, 480, 481.



5) MODERNIST WRITERS

- Katherine Mansfield: *Mr and Mrs Dove*
- Ernest Hemingway: *Cat in the Rain*
- Virginia Woolf: *Lappin and Lapinova*
- Doris Lessing: *A Sunrise on the Veld*
- Rasipuram Krishnaswami Narayan: *Naga*
- Nadine Gordimer: *The Ultimate Safari*

Dal testo *Of Men And Animals*, Lang, 2007.

ITALIANO – PROF.SSA JESSICA TRAMONTINA

Nel corso dell'ultimo biennio si sono perseguite le seguenti competenze di base:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in forma scritta e orale adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.
- Cogliere gli elementi di continuità e discontinuità nello sviluppo della letteratura italiana con atteggiamento critico.

I contenuti sono stati gestiti, specie per quanto riguarda il '900, privilegiando alcune tematiche specifiche: il disagio degli intellettuali di fronte alla modernità, il loro rapporto con il potere, rispondenza delle modalità espressive rispetto al messaggio da essi ricercato (specie per la poesia).

Per quanto concerne la produzione testuale e la preparazione al colloquio d'esame, è stata dedicata un'ora di potenziamento a settimana, durante la quale sono state spiegate le diverse tipologie testuali, sono stati svolti esercizi guidati e individuali; inoltre molti studenti hanno avuto la possibilità di esporre un argomento a scelta per verificare le proprie abilità di gestione di un colloquio.

MEZZI E STRUMENTI

La metodologia didattica adottata, poiché ritenuta più adatta alla classe, è stata quella della lezione frontale-partecipata, seguita da lavori di gruppo e individuali in classe.

I supporti tecnici hanno compreso la piattaforma SDI, siti internet (YouTube, Rai.it, Oilproject), Powerpoint e mappe concettuali (software Yed mappe).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione è stata prevalentemente di carattere scritto, poiché si è ravvisata la necessità di un potenziamento delle capacità degli studenti su questo fronte. Si sono svolte molteplici prove di saggio breve e analisi testuale, con due simulazioni di prima prova. A queste tipologie valutative sono stati affiancati test semi-strutturati sui diversi autori (con domande a numero di righe stabilito e richiesta di connessioni logiche tra autori ed epoche sempre più puntuali), nonché due verifiche sommative del programma svolto durante l'anno (una per quadrimestre).

LIBRO DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. *Giacomo Leopardi*, 5, 6.

PROGRAMMA D'ESAME

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere (testi di riferimento in vol. *Giacomo Leopardi*)

- Dallo *Zibaldone*:
 - *La teoria del piacere* (T4a, p. 21).
 - *Teoria della visione* (T4f, p. 25).
- Dai *Canti*:
 - L'infinito* (T5, p. 38).
 - La sera del dì di festa* (T6, p. 44).
 - Ultimo canto di Saffo* (T8, p. 56).
 - A Silvia* (T9, p. 62).
 - Le ricordanze* (T10, p. 68).
 - La quiete dopo la tempesta* (T11, p. 75).
 - Il sabato del villaggio* (T12, p.79).
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13, p. 82).
 - Il passero solitario* (T14, p. 89).
 - La ginestra o il fiore del deserto* (T18, p. 109).
- Dalle *Operette morali*:
 - *Dialogo tra Malambruno e Farfarello* (web)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T21, p. 140).
- **La situazione politica, economica e sociale dell'Italia post-unitaria.**
- **La Scapigliatura:** importanza del movimento in relazione allo scontento degli intellettuali in Italia.
 - Emilio Praga:
 - *Preludio* (Vol. 5, T1, p. 35).
 - Arrigo Boito:
 - *Dualismo* (Vol. 5, T3, p.43, vv. 1-14).
 - Igino Ugo Tarchetti:
 - *L'attrazione della morte* (Vol. 5, T4, p. 49), *passim*.
- **Il Naturalismo francese:** genesi e importanza del movimento nel contesto della Francia positivista.
- **Emile Zola:** l'autore e la poetica.
 - *Lo scrittore come "operaio" del progresso* (Vol. 5, T3, p. 77).
 - *L'alcol inonda Parigi* (Vol. 5, T4, p. 80).
- **Il Verismo italiano:** confronti col Naturalismo francese.
- **Giovanni Verga:** vita, poetica ed opere.
 - Da *Vita dei campi*:
 - *Rosso Malpelo* (vol. 5, T6, p. 218).
 - *Fantasticheria* (vol. 5, T5, p. 212).
 - *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* da *I Malavoglia*, *Prefazione* (vol. 5, T7. p. 231).
 - Da *I Malavoglia*:
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (vol. 5, T8, p. 240).

- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (vol. 5, T9 p. 245).
- *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (vol. 5, T10 p. 251).
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (vol. 5, T11, p. 257).
- Dalle *Novelle Rusticane*
 - *Libertà* (vol.5, T13, p.269).
- Dal *Mastro-don Gesualdo*
 - *La tensione faustiana del self-made man* (vol. 5, T14, p.278).
 - *La morte di mastro-don Gesualdo* (vol.5, T15, p. 287).
- **Giosuè Carducci:** vita, poetica e opere.
 - *Pianto antico* (vol. 5, T2, p.160).
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (vol. 5, T6, p.175).
 - *Inno a Satana* (web).
- **Il Decadentismo** in Europa e in Italia
 - Paul Verlaine
 - *Arte poetica* (vol. 5, T1, p. 379).
 - *Languore* (vol. 5, T2, p. 382).
- **Baudelaire e I Fiori del male:** l'autore, la poetica, la struttura dell'opera.
 - *Corrispondenze* (Vol. 5,T1 p. 349).
 - *L'albatro* (Vol. 5, T2 p. 351).
- **Gabriele d'Annunzio:** vita, poetica nelle sue varie fasi e opere.
 - Da *Il piacere*:
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (vol.5, T1, p. 437).
 - *Una fantasia in "bianco maggiore"* (vol. 5, T2, p. 440).
 - Da *Le vergini delle rocce*:
 - *Il programma politico del superuomo* (vol. 5, T3, p. 449).
 - Da *Alcyone*:
 - *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia* (vol.5, T5, p.466).
 - *La sera fiesolana* (vol.5, T6, p.470).
 - *La pioggia nel pineto* (vol.5, T10, p. 482).
 - *Meriggio* (vol. 5, T11, p.488).
 - *I pastori* (vol. 5, T13, p.495).
- **Giovanni Pascoli:** vita, poetica e opere.
 - Da *Il fanciullino*:
 - *Una poetica decadente* (vol. 5, T1, p. 527).
 - da *Myricae*:
 - *Arano* (vol. 5, T3, p. 553).
 - *Lavandare* (vol. 5, T4, p. 555).
 - *X agosto* (vol. 5, T5, p. 556).
 - *L'assiuolo* (vol. 5, T7, p. 561).
 - *Temporale* (vol. 5, T8, p. 564).
 - *Novembre* (vol. 5, T9, p. 566).
 - *Il lampo* (vol. 5, T10, p. 569).
 - da *Poemetti*:
 - *Digitale purpurea* (vol. 5, T12, p. 577).
 - *Italy* (vol. 5, T15, p. 593).

- *La vertigine* (vol. 5, T16, p. 600).
- da *I Canti di Castelvecchio*:
 - *Il gelsomino notturno* (vol. 5, T17, p. 603).
- **Contesto politico-culturale italiano 1901-1914.**
- **Le riviste di inizio Novecento:** caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Le avanguardie: Futurismo italiano ed europeo;** breve schematizzazione delle avanguardie europee con i loro promotori e i relativi manifesti.
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - *Manifesto del futurismo* (vol. 5, T1, p. 661).
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (vol. 5, T2, p. 664).
 - Aldo Palazzeschi
 - *E lasciatemi divertire* (vol. 5, T4, p. 672).
 - Corrado Govoni
 - *Il palombaro* (vol. 5, T5, p.679).
- **La poesia di inizio '900 - I crepuscolari:** poeti e poetica.
 - Sergio Corazzini
 - *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vol. 5, T1, p. 707).
 - Guido Gozzano
 - *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (vol. 5, T2, p. 713).
 - *Invernale* (vol. 5, T4, p. 732).
 - Marino Moretti
 - *A Cesena* (vol. 5, T5, p. 735).
- **La poesia di inizio '900 - I vociani:** poeti e poetica.
 - Clemente Rebora
 - *O pioggia feroce* (vol. 5, T6, p. 741).
 - Camillo Sbarbaro
 - *Taci, anima stanca di godere* (vol. 5, T7, p.744).
- **L'invenzione del romanzo moderno – Italo Svevo:** vita, poetica e opere.
 - Da *Una vita*:
 - *Le ali del gabbiano* (vol. 5, T1, p. 771).
 - Da *Senilità*:
 - *Il ritratti dell'inetto* (vol. 5, T2, p. 780).
 - *"Il male avveniva, non veniva commesso"* (vol. 5, T3, p. 784).
 - *La trasfigurazione di Angiolina* (vol. 5, T4, p. 791).
 - Da *La coscienza di Zeno*:
 - *La morte del padre* (vol. 5, T5, p. 799).
 - *La scelta della moglie e l'antagonista* (vol. 5, T6, p. 808).
 - *La salute "malata" di Augusta* (vol. 5, T7, p. 813).
 - *"La vita non è né brutta né bella, ma è originale!"* (vol. 5, T8, p. 820).
 - *La morte dell'antagonista* (vol. 5, T9, p. 827).
 - *Psico-analisi* (vol. 5, T10, p. 834).
- **L'invenzione del romanzo moderno – Luigi Pirandello:** vita, poetica e opere.
 - Da *L'umorismo*:
 - *Un'arte che scompone il reale* (vol. 5, T1, p. 885).
 - Da *Novelle per un anno*:
 - *Il treno ha fischiato* (vol. 5, T4, p. 907).

- Da *Il fu Mattia Pascal*:
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (vol. 5, T5, p. 923).
 - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (vol. 5, T6, p. 931).
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
 - *"Viva la macchina che meccanizza la vita!"* (vol. 5, T7, p. 941).
- Da *Uno, nessuno e centomila*:
 - *"Nessun nome"* (vol. 5, T8, p. 947).
- **Le riviste tra le due guerre**: caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Umberto Saba**: vita, poetica e opere.
 - Dal *Canzoniere*:
 - *A mia moglie* (vol. 6, T1, p. 172).
 - *La capra* (vol. 6, T2, p. 176).
 - *Trieste* (vol. 6, T3, p. 178).
 - *Città vecchia* (vol. 6, T4, p. 180).
 - *Mia figlia* (vol. 6, T5, p. 183).
 - *Il vetro rotto* (vol. 6, T7, p. 186).
 - *Teatro degli Artigianelli* (vol. 6, T8, p. 188).
 - *Amai* (vol. 6, T9, p. 190).
 - *Ulisse* (vol. 6, T10, p. 192).
 - *Mio padre è stato per me l' "assassino"* (vol. 6, T13, p. 207).
 - Da *Scorciatoie e raccontini*:
 - *Tubercolosi, cancro e fascismo* (vol. 6, T11, p. 195).
 - *L'uomo nero* (vol. 6, T12, p. 197).
- **Giuseppe Ungaretti**: vita, poetica e opere.
 - Da *L'allegria*:
 - *Noia* (vol. 6, T1, p. 218).
 - *In memoria* (vol. 6, T2, p. 220).
 - *Il porto sepolto* (vol. 6, T3, p. 223).
 - *Veglia* (vol. 6, T4, p. 224).
 - *Sono una creatura* (vol. 6, T5, p. 226).
 - *I fiumi* (vol. 6, T6, p. 228).
 - *San Martino del Carso* (vol. 6, T7, p. 233).
 - *Commiato* (vol. 6, T8, p. 235).
 - *Mattina* (vol. 6, T9, p. 236).
 - *Vanità* (vol. 6, T10, p. 237).
 - *Soldati* (vol. 6, T11, p. 239).
 - *Girovago* (vol. 6, T12, p. 240).
 - *Natale* (vol. 6, T17, p. 263).
 - Da *Il sentimento del tempo*:
 - *Di luglio* (vol. 6, T14, p. 247).
 - Da *Il dolore*:
 - *Non gridate più* (vol. 6, T16, p. 251).
- **L'Ermetismo**: poeti e poetica.
 - **Salvatore Quasimodo**
 - *Ed è subito sera* (vol. 6, T1, p. 271).

- **Eugenio Montale:** vita, poetica e opere.
 - Da *Ossi di seppia*:
 - *I limoni* (vol. 6, T1, p. 302).
 - *Non chiederci la parola* (vol. 6, T2, p. 307).
 - *Merigiare pallido e assorto* (vol. 6, T3, p. 308).
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (vol. 6, T4, p. 310).
 - *Gloria nel disteso mezzogiorno* (vol. 6, T5, p. 312).
 - *Cigola la carrucola nel pozzo* (vol. 6, T6, p. 314).
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (vol. 6, T7, p. 315).
 - *Riviere* (vol. 6, T9, p. 320).
 - Da *Le occasioni*:
 - *Dora Markus* (vol. 6, T10, p. 327).
 - *Non recidere, forbice, quel volto* (vol. 6, T11, p. 332).
 - *La casa dei doganieri* (vol. 6, T12, p. 334).
 - Da *La bufera e altro*:
 - *La primavera hitleriana* (vol. 6, T13, p. 339).
 - *Piccolo testamento* (vol. 6, T15, p. 345).
 - Da *Satura*:
 - *Xenia 1* (vol. 6, T16, p. 349).
 - *La storia* (vol. 6, T17, p. 351).
- **La situazione italiana dopo la seconda guerra mondiale:** mappa riassuntiva dei processi culturali dalla letteratura dell'impegno al post-moderno.
- **Le riviste del secondo dopoguerra:** caratteri, linee tematiche e proposte culturali.
- **Il Neorealismo e la letteratura dell'impegno:**
 - **Antonio Gramsci:**
 - *Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana* (vol. 6, T1, p. 633)
 - **Elio Vittorini:** breve ritratto d'autore.
 - *L' "impegno" e la "nuova cultura"* (vol. 6, T2, p. 636).
 - **Beppe Fenoglio:** breve ritratto d'autore.
 - *Il settore sbagliato della parte giusta* (vol. 6, T2, p. 532).
- **Pier Paolo Pasolini:** breve ritratto d'autore.
 - *Le ceneri di Gramsci* vv. 85-112 (vol. 6, T2, p. 878).
 - Da *Una vita violenta*:
 - *Degradazione e innocenza del popolo* (vol. 6, T3, p. 882).
- **Cesare Pavese:** breve ritratto d'autore.
 - *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (vol. 6, T3, p. 782).
 - Da *La casa in collina*:
 - *"Ogni guerra è una guerra civile"* (vol. 6, T5, p. 790).
 - Da *La luna e i falò*:
 - *"Dove son nato non lo so"* (vol. 6, T6, p. 796).
- La memorialistica e **Primo Levi**:
 - *Il canto di Ulisse* (vol. 6, T3, p. 556).
- La **critica alla borghesia**
 - **Moravia:** la poetica e le opere più significative.



- *L'“indifferenza” di Michele* (vol. 6, T1, p. 479).
- **Gadda**: breve ritratto d'autore.
 - *Un duplice ritratto di Don Gonzalo* (vol. 6, T1, p. 830).
- La **narrativa degli anni '60**:
 - Il boom economico: la figura di **Adriano Olivetti** e gli intellettuali dell'Olivetti (Paolo Volponi)
 - Il tema della mafia: **Leonardo Sciascia**: breve ritratto d'autore.
- **Italo Calvino**: vita, poetica nelle sue varie fasi, opere.
 - *Fiaba e storia* T1 p. 525
 - *La “misericordia della natura” e la crisi dell'ideologia* T1 p. 913
 - *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* T2 p. 921
 - *La letteratura: realtà e finzione* T8 p. 952.
- Breve panoramica sul concetto di **Postmoderno**: citazionismo, romanzo generazionale, “cannibalismo”.

Si è svolta, inoltre, la lettura dei seguenti canti del **Paradiso di Dante**: I, III, VI, XI, XV, XXXI, XXXIII.

LATINO - PROF.SSA SILVIA BORIN

Le competenze che si sono perseguite durante il triennio sono le seguenti:

1. rafforzare le abilità logico-deduttive-intuitive atte al *problem solving* in traduzione: comprendere un testo riconoscendovi strutture linguistiche e stilemi per giungere ad una ricodifica in lingua italiana adatta al contesto;
2. comprendere le relazioni fra greco, latino e italiano a partire da famiglie di parole ad alta frequenza che dalla radice di derivazione, attraverso gli esiti latini, portano a significative permanenze nelle lingue moderne;
3. riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, adottando *habitus* mentali di apertura, curiosità e valutazione di culture e usanze diverse dalle proprie, attraverso il confronto con la civiltà antica.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, sono stati trattati i principali Autori dall'età giulio-claudia al IV secolo d.C. Autori, opere e problematiche sono sempre stati esaminati in relazione al rispettivo contesto storico, secondo le linee di sviluppo diacronico della civiltà letteraria.

All'interno di questo contesto sono stati posti particolarmente in evidenza alcuni nuclei tematici: la crisi culturale e morale di Roma; la decadenza e/o trasformazione dell'oratoria; il ruolo dell'intellettuale e il suo rapporto con il potere; la cultura latina e il confronto con le altre culture; gli elementi di continuità e rottura tra cultura classica e cristianesimo. Tali temi sono stati sviluppati nello svolgimento dell'intero programma ed hanno permesso di istituire confronti tra Autori e opere diverse e collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura greca.

Per quanto riguarda la lettura e la traduzione degli Autori, si è scelto di affrontare alcuni brani tratti dalle opere filosofiche di Seneca e dal *De origine et situ Germanorum* di Tacito.

MEZZI, METODI, STRUMENTI

Nell'affrontare la letteratura latina dall'età imperiale fino al IV d.C. si è utilizzato prevalentemente il modello di lezione frontale aperta, pronta a ricalibrarsi in funzione delle diverse esigenze emerse dal dialogo educativo e opportunamente integrata da approfondimenti, supporti informatici e dibattiti in classe.

Si è fatto uso della piattaforma online Sistema Didattico Integrato (SDI), che ha consentito agli allievi di fruire di testi e approfondimenti integrativi non direttamente contenuti nel libro in adozione. Inoltre, sono stati proposti brevi spezzoni audio-visivi di cinematografia moderna, in relazione ai testi trattati.

Si è sempre avuto cura di evidenziare la centralità del testo, partendo dai brani antologici in lingua originale o tradotti o richiamandosi costantemente ad essi. Per quanto riguarda gli Autori, in particolare, oltre all'analisi testuale basata su contenuto e forma, è sempre stata curata una traduzione per lo più aderente al testo, accompagnata dalle indicazioni necessarie per un'esatta comprensione sul piano semantico e da un adeguato chiarimento dell'aspetto morfologico e sintattico.

Nel tentativo di aiutare gli studenti a raggiungere un buon livello di autonomia nella traduzione dei testi è stato proposto un esercizio settimanale di traduzione a casa e correzione in classe. Alla luce di una certa difficoltà da parte della classe nel riconoscimento dei costrutti della lingua latina, per la traduzione si è privilegiato un approccio il più letterale possibile, con il fine specifico di portare lo studente a concentrarsi sul riconoscimento dei nessi logici necessari ad approntare una corretta traduzione. Al fine di potenziare le capacità analitiche e logiche degli allievi, è stato svolto un percorso di potenziamento della traduzione, in cui sintassi e grammatica sono state revisionate e approfondite.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica sono state scritte e orali. Per quanto riguarda lo scritto, si è optato per la traduzione di testi d'autore dell'età in programma. Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della corretta individuazione dei costrutti e dell'impianto logico del testo, unitamente a una resa corretta in italiano.

Per quanto concerne la verifica orale, essa ha privilegiato la traduzione di testi affrontati in classe, con domande relative a contesto storico, vita e opere dell'Autore, tematiche e costrutti grammaticali, nonché la creazione di nessi interni alla disciplina. La valutazione ha tenuto conto di padronanza dei contenuti, capacità di creare connessioni tra autori e temi e proprietà di linguaggio.

TESTI

G.B. CONTE – E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina – L'età imperiale*, Le Monnier, Firenze 2015.

E. GUIDI, *Certamen*, Cappelli, Padova 2008.

PROGRAMMA D'ESAME

Ogni Autore si intende trattato integralmente negli aspetti della sua vita, delle sue opere e delle tematiche del suo pensiero, salvo dove diversamente specificato. I testi riportati con la sigla T si intendono letti in traduzione; quelli con la sigla L si intendono corredati da alcune note linguistiche, lessicali e stilistico-retoriche.

La produzione letteraria dall'età giulio-claudia al periodo flavio (14-96 d.C.)

- **Il contesto storico**
- **Seneca**

Seneca secondo Tacito – Tacito, *Annales* XIII 11; 42; XV 60-64 (T) (SDI)

- Seneca e la filosofia

Il saggio e il tempo

T1 Il tempo, il bene più prezioso - *De brevitae vitae* 8 (L)

T2 Un possesso da non perdere - *Epistulae ad Lucilium* 1 (L)

T3 Gli aspetti positivi della vecchiaia - *Epistulae ad Lucilium* 12 (L)

Il saggio e la morte

T4 La morte non è un male - *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20,3 (L)

T5 Ogni giorno si muore - *Epistulae ad Lucilium* 24, 18-25 (L)

Il saggio e la virtù

T6 La vera felicità consiste nella virtù - *De vita beata* 16 (L)

T7 Vivere per gli altri per essere felici - *Epistulae ad Lucilium* 48 (T)

Il dio è dentro di noi - *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-6 (L) (SDI)

Il saggio e gli altri

T8 L'invulnerabilità del perfetto saggio - *De constantia sapientis* 5, 3-5 (T)

T10 L'immoralità della folla e la solitudine del saggio - *Epistulae ad Lucilium* 7 (T)

Il saggio e gli amici - *Epistulae ad Lucilium* 8; 9; 10 (T)

T11 Anche gli schiavi sono esseri umani - *Epistulae ad Lucilium* 47,1-13; 18-21 (L)

- Seneca e il potere

T12 Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza - *De ira* 1,20, 4-9 (T)

T13 Elogio di Claudio e della sua clementia - *Consolatio ad Polybium* 12, 3-13, 4 (T)

T14 Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto - *De clementia* 1, 11-12, 1-2 (T)

T15 Il saggio è grato a chi detiene il potere - *Epistulae ad Lucilium* 73, 1-11 (T)

- L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico

T18 Un esordio all'insegna della parodia - *Apokolokyntosis* 1-4,1 (L)

T19 Medea decide di uccidere i figli - *Medea* 926-977 (T)

T21 Il monologo di Atreo - *Thyestes* 885-919 (L)

Critica:

- "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione", tratto da A. Traina, *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna 1978, pp. 9-13; 25-27;
- "Seneca e la politica", tratto da P. Grimal, *Seneca*, Milano 2011, pp. 142-144;
- "Alcuni concetti nuovi che emergono nel pensiero di Seneca: la coscienza, la volontà, il senso del peccato, l'uguaglianza di tutti gli uomini e alcuni pensieri di sapore cristiano", tratto da G. Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Milano 2013, pp. 92-103.

• Lucano

- La guerra civile e i suoi protagonisti

T1 Il tema del canto: la guerra fratricida - *Pharsalia* 1,1-32 (L)

T2 L'eroe nero': Cesare passa il Rubicone - *Pharsalia* 1, 183-227 (L)

L'uccisione di Pompeo - *Pharsalia* 8,610-635 (T) (SDI)

Catone, ovvero la virtù - *Pharsalia* 2,380-391 (T) (SDI)

- La magia

T4 Nessun dio veglia su Roma - *Pharsalia* 7, 440-459 (T)

T6 L'incantesimo di Eritto - *Pharsalia* 6,654-735; 750-820 (T) (T3, SDI)

- Il narratore invadente

T5 Il giorno dei giorni - *Pharsalia* 7, 185-213 (T)

T7 L'apologia di Pompeo - *Pharsalia* 7, 682-711 (T)

Critica:

- "L'anticlassicismo di Lucano", tratto da G. B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974, pp. 84-85;
- "Virgilio e Lucano", tratto da E. Narducci, *La provvidenza crudele. Lucano e la distruzione dei miti augustei*, Pisa 1979, pp. 35-36.

• **Petronio**

- La fine di Petronio - Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (T) (SDI)
 Da chi si va oggi? Trimalchione gran signore - *Satyricon* 26, 7-8; 27 (T) (SDI)
 T1 L'ingresso di Trimalchione - *Satyricon* 31, 3; 33, 8 (L)
 Fortunata - *Satyricon* 37 (L) (SDI)
 La lingua di un ubriaco - *Satyricon* 41, 9-12 (L) (SDI)
 T2 Chiacchiere tra convitati - *Satyricon* 44; 46 (L)
 Il lupo mannaro - *Satyricon* 61-62 (L) (SDI)
 L'arrivo di Abinna - *Satyricon* 65,3 - 66,7 (T) (SDI)
 Il testamento di Trimalchione - *Satyricon* 71 (L) (SDI)
 T3 L'ascesa di un parvenu - *Satyricon* 75, 10 - 77, 6 (L)
 T4 Encolpio in trappola: piani di fuga "letterari" - *Satyricon* 101, 1-7; 102, 8-16; 103, 1-2 (T)
 T5 L'immane agnizione - *Satyricon* 105, 1-10 (T)
 T6 Un'epica rissa - *Satyricon* 108-109, 3 (T)
 T9 La matrona di Efeso - *Satyricon* 111-112 (L)
 T7 Colpo di scena: la tempesta salvifica - *Satyricon* 114-115, 5 (T)

Visione e commento di alcune scene tratte dal film *Satyricon* (F. Fellini, 1969).

Critica:

- G.F. Gianotti, *Petronio e gli altri nel Satyricon di Federico Fellini*, "Lexis" XXX pp. 565-583;
- L. Magnani, *Angoscia della morte e paure esistenziali in Petronio*, "Ager Veleias" 3.01, 2008.

• **Persio**

- T1 Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze - *Choliambi* (L)
 Persio e le mode poetiche del tempo - *Satire* 1, 1-78; 114-134 (T) (SDI)
 T2 Una vita dissipata - *Satire* 3, 1-76 (T)
 T3 Contro l'arroganza di un novello Alcibiade - *Satire* 4 (T)
 Le preghiere oneste - *Satire* 2 (T) (SDI)

• **Giovenale**

- T4 È difficile non scrivere satire - *Satire* 1, 1-80 (L)
 T5 La satira tragica - *Satire* 6, 627-661 (T)
 T6 A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes* - *Satire* 5, 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 (T)
 Il rombo - *Satire* 4, 37-154 (T) (SDI)
 T7 La dura condizione dei letterati - *Satire* 7, 1-35 (T)

• **L'epica di età flavia: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco**

• **Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia***

• Marziale

- Questioni letterarie

T1 Dichiarazioni di poetica – *Epigrammata* 10, 4; 4, 49 (L) (SDI)

- La vita nell'Urbe (e a Bilbilis)

La vita difficile del poeta – *Epigrammata* 12, 94; 11, 118 (L) (SDI)

I rumori notturni di Roma – *Epigrammata* 9, 68; 10, 74 (L) (SDI); Giovenale – *Satire* 3, 232-238 (T) (SDI)

Vivere nell'*insula* – *Epigrammata* 1, 86 (L) (SDI)

L'incredibile caos delle zone popolari di Roma: la Suburra – Seneca – *Epistulae ad Lucilium* 56, 1-2 (T) (SDI);

Giovenale – *Satire* 3, 239-322 (T) (SDI)

Bilbilis – *Epigrammata* 10, 96; 10, 104; 12, 31 (L) (SDI)

- I personaggi della Roma di Marziale

T6 L'imitatore – *Epigrammata* 12, 94 (L)

T7 Il cacciatore di eredità – *Epigrammata* 1, 10 (L)

T8 Il possidente – *Epigrammata* 3, 26 (L)

T9 Il padrone di casa spilorcio – *Epigrammata* 1, 18 (L) T10 Un medico – *Epigrammata* 1, 30; 1, 47 (L)

T11 Cecilio, uno, nessuno, centomila – *Epigrammata* 1, 41 (L)

- L'inaugurazione del Colosseo

T12 Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo – *Liber de spectaculis* 3 (T)

T3 p. 334 Gli animali del Colosseo: *venationes* e *damnationes ad bestias* – *Liber de spectaculis* 7; 15 (T)

- Per dire addio: la rivisitazione dell'epigramma funerario

T13 Epitafio per la piccola Erotion – *Epigrammata* 5, 34 (L)

T14 La morte di una vipera – *Epigrammata* 4, 59 (L)

Critica:

- "Marziale e un nuovo pubblico di lettori", tratto da A. Borgo, *Retorica e poetica nei proemi di Marziale*, Napoli 2003, pp. 7-9.

• Quintiliano

T1 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia – *Institutio*, proem. 1-5 (L)

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore – *Institutio*, proem. 9-12 (T) (SDI)

T2 Vivere alla luce del sole – *Institutio* 1, 2, 18-22 (L)

L'intervallo e il gioco – *Institutio* 1, 3, 8-12; 14-17 (T) (SDI)

T3 Il maestro ideale – *Institutio* 2, 2, 4-13 (L) T4

Pietas e concordia tra allievi e maestri – *Institutio* 2, 9 (L)

Critica letteraria - *Institutio* 10, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 (T) (SDI)

T7 L'oratore deve essere onesto – *Institutio* 12, 1-13 (T)

Critica:

- "Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro di retorica" tratto da M. Santapà, in V. Lavore, *Storia, cultura, letteratura della latinità*, vol. 3, Milano 1992, pp. 224-231.

La produzione letteraria nell'età degli imperatori per adozione (96-192d.C.)

- **Il contesto storico**

- **Plinio il Giovane**

Che fare con i cristiani? – *Epistulae* 10, 96 (L) (SDI)

La risposta dell'imperatore – *Epistulae* 10, 97 (T) (SDI)

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio – *Epistulae* 6, 16 (T) (SDI)

- **Tacito**

- **Dall'Agricola**

La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano – 3 (L) (SDI)

T1 Le origini e la carriera di Agricola – 4-6 (T) T5 La Britannia – 10 (L)

T6 Il discorso di Calgaco – 30-32 (L) T3 La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano – 42, 5-6; 43 (L)

T4 L'elogio di Agricola – 44-46 (T)

- **Dalla Germania**

T7 I confini della Germania – 1 (L)

T8 I Germani: le origini e l'aspetto fisico – 2; 4 (L)

T9 Il valore militare dei Germani – 6; 14 (T)

T11 Onestà delle donne germaniche – 18-20 (L)

T12 Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo – 23-24 (L)

Schiavi e liberti – 25 (L) (SDI) Le cerimonie funebri – 27 (L) (SDI)

- **dalle *Historiae***

T21 Il proemio: tra ricerca di verità e pessimismo – 1, 1-2 (L)

T23 Il discorso di Galba a Pisone – 1, 15-16 (T)

La rivolta dei Batavi: Giulio Civile e le ragioni dei vinti – 4, 14; 4, 17 (T) (SDI)

Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale – 4, 73-74 (T) (SDI)

- **dagli *Annales***

T14 Il ritratto indiretto: Tiberio – 1, 6-7 (L)

T16 La morte sospetta di Germanico – 2, 82 (L)

T24 Scrivere storia in un'epoca senza libertà – 4, 32-33 (L)

T15 (e SDI) Due donne scandalose: Poppea e Ponzia – 13, 44-46 (T)

T19 Nerone fa uccidere Agrippina – 14, 2-10 (T)

Critica:

- "Tacito e il senso del tragico", tratto da A. Michel, Tacito e il destino dell'impero, trad. di A. Salsano, Torino 1974, pp. 170, 174-176;
- "Il pensiero complesso di Tacito sul principato", tratto da R. Syme, Tacito, ed. it. a cura di A. Benedetti, trad. di C. Marocchi Santandrea, Brescia 1971, pp. 720-722.

- **Svetonio**

Caligola, un mostro di invidia e gelosia – *De vita Caesarum, Caligula* 34-35 (L) (SDI)

- **Apuleio**

T3 Il proemio: un'ambiguità programmatica - *Metamorfosi* 1, 1 (L)
In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia - *Metamorfosi* 1, 2-3 (L) (SDI)
T5 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile - *Metamorfosi* 3, 21-22 (L)
Amore e Psiche 4, 28-6, 24 (T) (SDI)
Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside - *Metamorfosi* 11, 29-30 (T) (SDI)

La produzione letteraria dai Severi al sacco di Roma (193-410 d.C.)

- **Il contesto storico**
- **La prima letteratura cristiana: gli apologisti**
- **La letteratura pagana del IV secolo**
- **Il trionfo del cristianesimo**
- **I Padri della Chiesa**

T7 Il furto delle pere - Agostino, *Confessiones* 2, 4, 9 (L)
T10 *Tolle lege* - Agostino, *Confessiones* 8, 12, 28-30 (L)
T12 Il tempo - Agostino, *Confessiones* 11, 14, 17-18, 23; 27, 36 (T)
T14 Dio dà e toglie l'impero a suo piacimento - Agostino, *De civitate Dei* 5,21 (T)

AUTORI

Seneca: *De ira* 3,36; *Epistulae ad Lucilium* 2; 41, 1-6; 47, 1-10; 95, 47-50; 103.

Tacito: *De origine et situ Germanorum* 1-2; 4; 18-20; 23-24; 27.

MATEMATICA – PROF. IURI MUSSIO

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

1. Dominare i concetti ed i metodi del calcolo algebrico
2. Dominare i concetti ed i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
3. Dominare i concetti ed i metodi del calcolo differenziale.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate ha contribuito, in questo quinto anno scolastico, un percorso didattico articolato nel modo seguente: ad inizio anno sono stati trattati gli argomenti relativi a funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Sono stati affrontati quindi gli argomenti dell'analisi infinitesimale e del calcolo differenziale: il concetto di funzione e le relative proprietà, la topologia della retta, il concetto di limite, la continuità, gli asintoti, il grafico probabile di una funzione, il concetto di derivata, lo studio del segno della derivata prima per la determinazione dei massimi e minimi e cenni all'uso della derivata seconda nella determinazione dei flessi.

METODI MEZZI E STRUMENTI

Nello svolgimento della didattica di classe, accanto alla lezione frontale si è utilizzato il modello di lezione partecipata, sempre aperta agli interventi individuali degli allievi e nella quale l'insegnante guida le intuizioni e le riflessioni e tratta gli "errori" come strumento per apprendere.

Si è cercato di aiutare la comprensione e l'assimilazione dei contenuti, oltre che con spiegazioni e chiarimenti, anche con esercizi assegnati per casa e corretti sistematicamente alla lavagna con discussione in classe sulle difficoltà incontrate nello svolgimento.

Per quanto riguarda lo studio di funzioni sono stati eseguiti esercizi con funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione della progressiva acquisizione delle nozioni e degli obiettivi è stata effettuata quotidianamente mediante l'esame e la correzione del lavoro svolto a casa, attraverso verifiche scritte e, per mancanza di tempo, pochi colloqui orali.

Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di esercizi tradizionali.

Le verifiche orali sono state effettuate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, la capacità di ragionamento e l'uso di un'appropriata terminologia. Sono intese come verifiche orali anche tutti gli interventi spontanei e/o sollecitati durante la lezione. Durante le verifiche gli studenti si sono avvalsi dell'uso della calcolatrice scientifica.

TESTI

BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI, *Matematica.azzurro*, volumi 4 e 5, Zanichelli, Bologna.

PROGRAMMA D'ESAME

E' stata fornita la dimostrazione solo dove specificato.

1. Esponenziali e logaritmi. [vol. 4]

Le potenze con esponente intero, razionale, reale e le proprietà delle potenze. La funzione esponenziale e il suo grafico. Le equazioni esponenziali e la definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi (con dimostrazione). Formula del cambiamento di base. La funzione logaritmica e il suo grafico. Equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali.

2. Funzioni e loro proprietà. [vol. 5]

Dominio di una funzione: definizione e calcolo del dominio delle principali funzioni; funzioni pari e funzioni dispari e interpretazione grafica; intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, iniettive, suriettive, biettive (dato il grafico di una funzione, riconoscere dove è crescente, decrescente, se è iniettiva, suriettiva, biettiva); segno di una funzione; ripasso grafici di funzioni note: retta, parabola, seno, coseno, tangente, logaritmo ed esponenziale; trasformazioni geometriche applicate ai grafici di funzioni note (traslazioni e dilatazioni orizzontali e verticali).

3. I limiti delle funzioni. [vol. 5]

La topologia della retta: gli intervalli, gli intorno di un punto e gli intorno di infinito, i punti di accumulazione e i punti isolati. La definizione e la verifica di limite di funzione nei vari casi con interpretazione grafica. Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.

4. Il calcolo dei limiti. [vol. 5]

Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite del quoziente di due funzioni. Esercizi sul calcolo di limiti utilizzando le operazioni sui limiti. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate; limiti notevoli (dimostrazione del primo limite notevole

$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e di quelli da esso deducibili), Il numero di Nepero. Esercizi sul calcolo di limiti di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte che presentano la forma di indeterminazione $[0/0]$, $[\infty/\infty]$, $[+\infty-\infty]$ e di funzioni che richiedono l'utilizzo dei limiti notevoli. La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti e asintoti. Cenno al confronto di infinitesimi e infiniti. Le funzioni continue: definizione di funzione continua, il teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

5. La derivata di una funzione. [vol. 5]

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e il suo significato grafico. La derivata di una funzione e il suo significato grafico. Il calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale. La derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari e di non derivabilità. Teorema: funzione derivabile \Rightarrow funzione continua (con dimostrazione). Derivate fondamentali (con dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni; derivata di funzioni composte. I teoremi sulle funzioni derivabili: Il teorema di Lagrange e suoi corollari; il teorema di Rolle; il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital (cenni).

6. Lo studio di funzioni. [vol. 5]

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate: teorema sulla relazione tra segno della derivata prima e monotonia della funzione (con dimostrazione). I massimi e i minimi assoluti e relativi. La ricerca dei massimi e minimi relativi sfruttando il segno della derivata prima (con dimostrazione). Punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda (cenni). Studio di funzioni razionali intere, fratte e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

SCIENZE – PROF.SSA AURORA GREGORIS

Nel corso del triennio di liceo si è lavorato sulle seguenti competenze disciplinari dell'asse scientifico-tecnologico identificate dagli insegnanti di fisica e scienze della scuola:

1. Generalizzare e formalizzare situazioni concrete con un adeguato linguaggio matematico e simbolico, seguendo un procedimento logico e rigoroso.
2. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nel contesto storico-filosofico in cui esso si è sviluppato.

CONTENUTI

Al raggiungimento delle competenze così formulate, secondo le abilità e conoscenze specificate nel dettaglio in fase di programmazione, hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi di Scienze della Terra e Chimica:

- La litosfera
- Dinamica endogena della Terra;
- Chimica organica;
- Biochimica.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Nella trattazione dei diversi argomenti si cercato di stimolare la capacità di sintesi e di analisi da parte degli allievi ed è stato richiesto un particolare impegno per far maturare e crescere le personali doti d'intuizione e di deduzione nelle rielaborazione degli argomenti presi in esame.

Fondamentalmente ogni modulo didattico è stato presentato mediante un'introduzione generale, proseguendo con la trattazione analitica dei contenuti e con la consultazione del testo a disposizione, ed eventualmente integrando la spiegazione con richiami e approfondimenti utili. Si è cercato di mettere in relazione gli argomenti e i concetti trattati per avere una visione globale del programma nel suo insieme. Per allenare gli allievi all'utilizzo e all'applicazione dei concetti via acquisiti, durante lo svolgimento di ogni unità didattica sono stati svolti quesiti e esercizi di varie tipologie, anche allo scopo di verificare il livello di apprendimento della classe, prima di affrontare argomenti nuovi.

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale anche a causa del limitato tempo a disposizione e della vastità della materia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sul grado di comprensione e di assimilazione da parte degli allievi comprendono riepiloghi (prima di iniziare una nuova lezione), interrogazioni orali e scritte. Vengono proposte domande che servono a mettere in evidenza l'utilizzo del linguaggio specifico per esporre i contenuti richiesti, la conoscenza adeguata dei contenuti stessi, l'ordine espositivo, la capacità di rielaborazione sintetica e analitica ed infine la capacità di valutare e discutere criticamente le tematiche proposte.

La valutazione sul grado di conoscenza e quindi sul profitto riguardante le singole prove di verifica è variabile in funzione delle difficoltà delle prove proposte; in genere si richiede, per una piena sufficienza, la conoscenza e l'uso di una terminologia appropriata, il possesso delle informazioni essenziali dell'argomento richiesto e la capacità di interagire con l'insegnante in fase di discussione critica.

TESTI

G. Valitutti, A. Tifi, A. Gentile, *Lineamenti di chimica*, Zanichelli, Bologna 2012.

Tarback - Lutgens, *Scienze della Terra, Un pianeta dinamico*, Pearson Italia, Milano-Torino 2010.

PROGRAMMA d'ESAME

Al raggiungimento delle competenze sopra formulate hanno contribuito in questo quinto anno di corso i seguenti temi:

Scienze della Terra

La litosfera: i minerali, le rocce magmatiche, le rocce sedimentarie, le rocce ignee, il ciclo litogenetico, il carsismo.

Le manifestazioni della dinamica terrestre: i terremoti e le onde sismiche; intensità e magnitudo, l'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva.

L'interno della Terra le onde sismiche e la tettonica delle placche: le onde sismiche e la struttura interna della Terra; la deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle placche; pieghe, faglie, isostasia; la formazione delle montagne.

Chimica organica

Le proprietà dei composti organici: le proprietà dell'atomo di carbonio, le ibridazioni dell'atomo di carbonio; l'isomeria dei composti organici, i gruppi funzionali, la reattività del carbonio, la reattività dei doppi legami; proprietà fisiche dei composti organici; nomenclatura dei composti organici.

Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, il benzene, idrocarburi policiclici aromatici, idrocarburi eterociclici.

Composti organici mono e polifunzionali: gli alcoli, i fenoli, gli eteri, le aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli acidi grassi, gli esteri, le ammine, le ammidi.

Biochimica

Le proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico.

I carboidrati: struttura e funzioni, il legame glicosidico, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, proprietà chimico-fisiche dei monosaccaridi.

Il metabolismo: il ciclo dell'ATP, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa, il catabolismo dei carboidrati, la digestione, la regolazione della glicemia nel sangue.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Roberto Piccoli

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti **competenze**:

Il movimento:

Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo. Utilizzare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.

Saper creare strategie d'azione autonome e individuali nelle situazioni sportive proposte. Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva.

Espressività corporea:

Riconoscere il ritmo personale nelle azioni motorie e sportive tipico degli sport di squadra e dei giochi collaborativi

Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci. Riconoscere il ritmo delle azioni

Gioco, sport, fair play:

Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra.

Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.

Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport in forma corretta e personale

Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.

Approfondire la terminologia, il regolamento, la tecnica dei giochi e degli sport.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Mettere in pratica autonomamente le regole degli sports praticati sperimentando anche i diversi ruoli (arbitraggio)

Assunzione di responsabilità e rispetto dell'avversario (fair play)

Saper rispettare regole ed arbitraggi.

Abituarsi al confronto ed alle responsabilità personali per il conseguimento di un obiettivo, anche nella competitività.

Sapersi organizzare in modo equilibrato nella partecipazione alle attività

Salute e benessere:

Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale, in palestra, a scuola e all'aperto, per strada. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti, per strada.

Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.

Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva (tempi, frequenza, carichi) per migliorare l'efficienza psicofisica.

Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Conoscere le attività motorie in ambiente naturale.

METODI MEZZI STRUMENTI

Tenuto conto delle indicazioni metodologiche contenute nella programmazione del Consiglio di Classe per il conseguimento degli obiettivi educativi e didattici, ogni esperienza è stata sviluppata con esercitazioni analitiche ed esercitazioni globali. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il proprio corpo e le diverse attrezzature sportive.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo:

1. pratico riguardanti le capacità coordinative e condizionali , con cadenza mensile o bimestrale, a seconda dell'unità di apprendimento;
2. pratico di valutazione riguardanti le discipline sportive e giochi di squadra, con cadenza bimestrale o trimestrale;
3. di conoscenza teorica, attraverso interrogazioni tradizionali, conduzione di parte della lezione, attività di arbitraggio;
4. comportamentale ,di conoscenza e osservanza delle regole e della lealtà sportiva;

Strumenti utilizzati a tale scopo sono stati:

- A. griglia di valutazione,
- B. tabelle sperimentali di riferimento;
- C. raffronto personale individuale tra i risultati delle singole verifiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività a corpo libero di stretching e mobilità articolare;
- Andature ed esercizi tecnici coordinativi di corsa, di salto, di lancio;
- Attività a carico naturale di potenziamento generale, da soli, a coppie e in circuito;
- Attività sportive di squadra: pallavolo e pallamano;
- Le discipline dell'atletica leggera in particolare la corsa di resistenza in ambiente aperto, il salto in alto e il getto del peso;
- La teoria e le regole degli sport in programma.

PROGRAMMA D'ESAME

- Esercizi di riscaldamento , circuiti e percorsi misti per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative e per la percezione e conoscenza della propria corporeità e delle possibilità di movimento.
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale o con leggeri sovrappesi.
- Esercizi con piccoli attrezzi, esercitazioni per la flessibilità, esercizi di stretching.
- La pratica degli Sport di squadra pallavolo e pallamano con i fondamentali tecnici e tattici e la conoscenza delle principali regole.
- Sport individuali come l'atletica leggera: Corsa lenta con aumento progressivo della distanza percorsa; Corsa con variazione di ritmo (Fartlek); Andature atletiche con intervalli di breve durata (interval training); La Velocità e la Rapidità: Corsa in accelerazione e brevi scatti; corsa con variazione di velocità; affinamento tecnica di corsa; andature particolari con difficoltà progressivamente crescente per la coordinazione motoria e la reattività.
Getto del peso, corsa con ostacoli, staffetta, salto in lungo, salto in alto, corsa di resistenza.

STORIA – PROF. SSA FEDERICA LOVERO

Nel declinare le competenze relative all'insegnamento della storia (comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali; riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo; comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati), si sono presentati i contenuti sulla base di un **itinerario narrativo**, che porta alla conoscenza del dato particolare, e di un **itinerario interpretativo**, che ricostruisce le strutture complesse della storia.

CONTENUTI

Nella scelta dei contenuti, si è scelto di seguire la parabola dell'industrialismo e dello Stato liberale nell'età dell'imperialismo fino alla prima guerra mondiale. Della prima metà del '900 si è dedicato ampio spazio agli eventi internazionali più significativi (la crisi del 1929 e le sue conseguenze, lo stalinismo, il nazismo, la seconda guerra mondiale); sono stati affrontati poi i fatti italiani dall'avvento del Fascismo alla nascita della Repubblica Italiana.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Si è proceduto analizzando con cura i fatti dal libro di testo, schematizzandone la successione cronologica ed evidenziandone i nessi fondamentali con mappe concettuali.

VERIFICHE

Nelle **verifiche**, programmate alla fine di ogni argomento, si è richiesta un'esposizione completa e organica; nelle **prove oggettive**, a risposta aperta, precisione ed essenzialità.

TESTI

- G. GENTILE – L. RONGA – A. ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*, II-III, La Scuola, Brescia 2013.

PROGRAMMA D'ESAME

INTRODUZIONE GENERALE

Presentazione delle principali linee di tendenza della storia della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.

1. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

- La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo,
- Nuove funzioni degli Stati,
- Gli imperi coloniali: l'Imperialismo come fenomeno complesso,
- L'Europa delle grandi potenze.

2. LA QUESTIONE SOCIALE

- Operai, contadini e movimenti socialisti;
- Trasformazioni sociali e questioni religiose: la dottrina sociale della Chiesa.

3. L'ITALIA NELL'ETÀ DEL PRIMO SVILUPPO INDUSTRIALE

- La Sinistra storica al potere: dal riformismo alla conservazione;
- L'età di Crispi;
- La crisi dello Stato liberale,
- L'età giolittiana.

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La cultura della "crisi" e il significato della guerra;
- Gli schieramenti internazionali, le crisi marocchine e balcaniche;
- L'inizio del conflitto e la posizione dell'Italia,
- La guerra di posizione e le sue conseguenze;
- L'intervento americano e il crollo degli Imperi centrali;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni;
- La rivoluzione russa.

5. IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- L'URSS: il regime comunista e lo stalinismo;
- La Repubblica di Weimar e il regime nazionalsocialista;
- Le democrazie occidentali.
- La grande depressione del 1929 e il "New Deal";
- Le dittature in Europa e la guerra civile spagnola.

6. IL FASCISMO IN ITALIA

- Gli anni del dopoguerra: il tramonto dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo,
- Il regime fascista,
- La guerra e il crollo del regime.

7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La fine dell'ordine di Versailles;
- Preludio della guerra;
- Lo scoppio della guerra in Europa,
- La guerra "mondiale",
- La svolta della guerra;
- La guerra in Italia e la caduta del fascismo;
- La catastrofe del Terzo *Reich*,
- La fine della guerra in Asia.

8. IL MONDO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del mondo bipolare;
- Gli ultimi accordi tra i vincitori e il processo di Norimberga;
- La guerra fredda e la formazione dei due blocchi;
- Decolonizzazione e conflitti locali;
- L'età della distensione



9. LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA: DALLA RESISTENZA ALLA COSTITUZIONE

- L'immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica;
- L'età del centrismo: la politica di De Gasperi.

STORIA DELL'ARTE - PROF. ROBERTO PILAT

La programmazione dell'attività didattica è stata strutturata per il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Collocare un'opera d'arte e un'artista nel contesto storico-culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione: leggere le opere architettoniche ed artistiche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Nello svolgimento del programma di storia dell'arte è stata data la precedenza allo studio diretto e comparativo delle opere d'arte. La lezione frontale dell'insegnante è stata accompagnata, in qualche caso, dall'intervento degli allievi che, con spirito critico, hanno animato la discussione su temi di particolare rilievo.

Per ampliare le conoscenze si è indicato talvolta agli allievi opportuno materiale bibliografico. Il materiale iconografico del testo è stato integrato da immagini presentate con il proiettore e supporto informatico.

Si è cercato di suggerire possibili collegamenti interdisciplinari con le altre materie del settore umanistico per aiutare gli allievi a raggiungere una visione globale delle tematiche affrontate durante l'anno.

VERIFICHE

Per la parte di disegno sono stati eseguiti esercizi con i vari metodi della prospettiva, realizzando elaborati grafici su fogli di carta utilizzando matite e squadrette. Per lo svolgimento del programma sono stati usati sia la lavagna che il videoproiettore multimediale.

Per la parte di storia dell'arte le prove sono state prevalentemente scritte ma strutturate in maniera tale da valutare sia l'acquisizione dei contenuti teorici-storici-artistici che l'utilizzo di tali conoscenze applicate al disegno e alla rappresentazione.

LIBRI DI TESTO

- Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Arte 2, Dal Rinascimento all'Impressionismo*, Atlas, Bergamo.
- Gillo Dorfles, Angela Vettese, *Arte 3, Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, Bergamo.

PROGRAMMA D'ESAME

Il Neoclassicismo: la poetica neoclassica

- Jacques-Louis David "La morte di Marat" (1793);
- Antonio Canova "Amore e Psiche" (1788-1793);
- Architettura Neoclassica.

Il Romanticismo: il contesto storico-culturale e i grandi temi del romanticismo

- C.D. Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia" (1818): "Il monaco in riva al mare" (1808-1809);
- John Constable;
- William Turner;
- Théodore Géricault "La zattera della Medusa" (1818);
- Eugène Delacroix "La libertà guida il Popolo" (1830);
- Francesco Hayez "Il Bacio" (1859).

Il Realismo

- Jean Baptiste Camille Corot;
- Honoré Daumier "Il vagone di terza classe" (1862);
- Jean-Francois Millet "L'Angelus" (1858-1859);
- Gustave Courbet "L'atelier del pittore" (1849), "Gli Spaccapietre" (1855);
- La nascita della fotografia.

L'Impressionismo: temi e luoghi

- Edouard Manet "Colazione sull'erba" (1863), "Olympia" (1863), "Il bar delle Folies-Bergères" (1881-82);
- Claude Monet "Impressione sole nascente" (1872), "Cattedrale di Rouen" (1894), "Ninfee" (1917-19);
- Pierre-Auguste Renoir "Ballo al Moulin de la Galette" (1876), "Nudo effetto di sole" (1876);
- Edgar Degas "La classe di danza" (1871-1874), "L'etoile" (1876-1877).

Postimpressionismo

- George Seurat "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte" (1884-1886);
- Paul Cezanne "Due giocatori di carte" (1892-95), "Le grandi Bagnanti" (1906), "La montagna Sainte-Victoire" (1892-1904-1905);
- Paul Gauguin "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" (1897-1898);
- Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate" (1885), "La notte stellata" (1889), "Autoritratti" (1887-1888);
- Auguste Rodin "Il pensatore" (1880).

Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo "il Quarto Stato" (1896-1901)

Secessione e Art Nouveau

- Gustav Klimt "Le tre età della donna" (1905), "Il Bacio" (1907-1908), "Giuditta I e II" (1901-1909);
- Adolf Loos e Antoni Gaudì.

Espressionismo

- Edward Munch "L'urlo" (1893), "Madonna" (1894-95), "Pubertà" (1894), "Angoscia" (1884);
- I Fauves: Henri Matisse "La danza" (1909-1910), "La musica" (1909-1910), "La tavola imbandita" (1897), "La tavola imbandita" (1908), "La gioia di vivere" (1905-06)
- Die Brücke: E.L.Kirchner "Marcella" (1910), "Cinque donne nella strada" (1913);

Espressionismo austriaco

- Oskar Kokoschka "La sposa nel vento" (1914);
- Egon Schiele "La famiglia" (1918), "L'abbraccio" (1917);

Amedeo Modigliani

Il Cubismo: caratteristiche stilistiche, lo spazio e il tempo

- Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa, "Les Damoselles D'Avignon" (1906-1907), "Guernica" (1937); cubismo sintetico e cubismo analitico;

Constantin Brancusi

Il Futurismo: il contesto storico-culturale, i principi e i temi delle avanguardie

- Umberto Boccioni "Forme uniche nella continuità dello spazio" (1913), "Materia" (1912);
- Carlo Carrà;
- Giacomo Balla "Ragazza che corre sul balcone" (1912) , "Compenetrazioni iridescenti" (1912).

Astrattismo

- Vasilij Kandinskij (1866-1944) "Primo acquerello astratto" (1910), "Composizioni";
- Kasimir Malevic "Quadrato nero su fondo bianco" (1915);
- Piet Mondrian "L'albero rosso, grigio, melo in fiore" (1909-12) "Composizione con rosso, giallo e blu" (1929);



Il Bauhaus : Weimar 1919, Dessau 1924, Berlino 1933.

Il Dadaismo

- Tristan Tzara e Marcel Janco;
- Man Ray;
- Marcel Duchamp.

Il Surrealismo

- Max Ernst;
- Juan Mirò;
- Salvador Dalì;
- Renè Magritte.

La Metafisica

- Giorgio de Chirico "Le Muse inquietanti" (1916);

Il Novecento italiano

L'arte tra le due guerre

L'architettura razionalista

- Le Corbusier;
- Ludwig Mies van der Rohe;
- Frank Lloyd Wright.



I DOCENTI
(8 Maggio 2017)

Silvia Borin
(Greco - Latino)

Aurora Gregoris
(Scienze)

Federica Lovero
(Filosofia e Storia)

Iuri Mussio
(Matematica e Fisica)

Roberto Piccoli
(Scienze motorie e sportive)

Roberto Pilat
(Storia dell'Arte)

Clorinda Tami
(Inglese)

Jessica Tramontina
(Italiano)

Il Preside
(prof. Lorenzo Teston)



Don Bosco PN
SCUOLA SECONDARIA
secondo grado



APPENDICE

Si allegano di seguito le matrici delle simulazioni di terza prova effettuate durante l'anno, come specificato in precedenza nel documento.



Pordenone, 18 Gennaio 2017

Terza Prova Scritta

Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo classico

Le discipline interessate sono le seguenti:

1. Inglese
2. Storia dell'Arte
3. Filosofia
4. Fisica

È consentito l'uso del dizionario monolingue per lo svolgimento del quesito in lingua straniera.

La durata della simulazione è di 180 minuti a partire dalla consegna della prova. Non è consentito uscire dall'aula.



Candidato: _____ Pordenone, 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo classico

Terza Prova Scritta: Inglese

1. Why is the 19th century in England often referred to as the "Victorian age"?

2. Identify the main features concerning urban life as it appears in the passage *Coketown* by Charles Dickens.

3. Describe the substance of Keats's poetry and say how it compares to the common Romantic tendency.



3. La pittura del periodo Neoclassico: il candidato citi alcune opere e autori, evidenziando le principali caratteristiche stilistiche.



Candidato: _____ Pordenone, 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo classico

Terza Prova Scritta: Filosofia

1. Il candidato definisca e spieghi il "principio di verifica" della filosofia del Neopositivismo

2. Il candidato ricostruisca il rapporto tra struttura economica e sovrastruttura ideologica nel materialismo di K. Marx

3. Il candidato articoli *l'iter salvificum*, quale via di liberazione dal dolore, nella filosofia di Schopenhauer



Candidato: _____ Pordenone, 18 Gennaio 2017

Classe: 5[^] liceo classico

Terza Prova Scritta: Fisica

1. Il candidato enunci ed illustri la legge di Coulomb.

2. Due cariche $q_1 = 2,0 \cdot 10^{-7} C$ e $q_2 = 6,0 \cdot 10^{-7} C$ si trovano una accanto all'altra ad una distanza di $4,0 \cdot 10^{-1} m$ (q_1 a sinistra di q_2). Il candidato calcoli modulo, direzione e verso del campo elettrico risultante generato dalle due cariche nel punto medio tra le stesse.

3. Il candidato descriva cosa succede se si avvicina una bacchetta carica positivamente ad un elettroscopio scarico senza che ci sia contatto tra i due oggetti.



Terza Prova Scritta

Pordenone, 9 Maggio 2017

Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo classico

Le discipline interessate sono le seguenti:

1. Inglese
2. Storia dell'Arte
3. Filosofia
4. Fisica

È consentito l'uso del dizionario monolingue per lo svolgimento del quesito in lingua straniera.

La durata della simulazione è di 180 minuti a partire dalla consegna della prova. Non è consentito uscire dall'aula.



Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo classico

09 Maggio 2017

Terza Prova Scritta: Inglese

4. How did Dickens portray the degradation and suffering of the poor?

5. Describe the spirit characterising modernism.

6. Clarify the most important stylistic devices and the themes of *Dubliners* present in 'Eveline'.



Candidato: _____

Classe: 5[^] liceo classico

09 Maggio 2017

Terza Prova Scritta: Fisica

1. Il candidato enunci ed illustri la legge di Ampère.

2. Il candidato enunci ed illustri la seconda legge di Ohm.

3. Il candidato spieghi che cos'è la forza di Lorentz e da quali grandezze dipende.

INDICE GENERALE

STORIA DELLA CLASSE	3
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE	4
COMPETENZE TRASVERSALI	4
METODI, MEZZI, STRUMENTI	5
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI.....	6
Attività di Orientamento	6
Attività Formative e di Approfondimento	6
Viaggio di Istruzione	6
VERIFICHE E VALUTAZIONI	7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.....	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	11
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	12
TERZA PROVA.....	12
APPROFONDIMENTI DEI CANDIDATI	13
MATERIE	14
FILOSOFIA - prof. ssa Federica Lovero	14
FISICA - prof. Iuri Mussio	17
GRECO - prof.ssa Silvia Borin.....	20
INGLESE – prof.ssa Clorinda Tami	26
ITALIANO – prof.ssa Jessica Tramontina.....	31
LATINO - prof.ssa Silvia Borin	38
MATEMATICA – prof. Iuri Mussio.....	45
SCIENZE – prof.ssa Aurora Gregoris	48
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE– prof. Roberto Piccoli	50
STORIA – prof. ssa Federica Lovero	52
STORIA DELL'ARTE - prof. Roberto Pilat	55
I DOCENTI	59
APPENDICE	61
TERZA PROVA SCRITTA.....	62